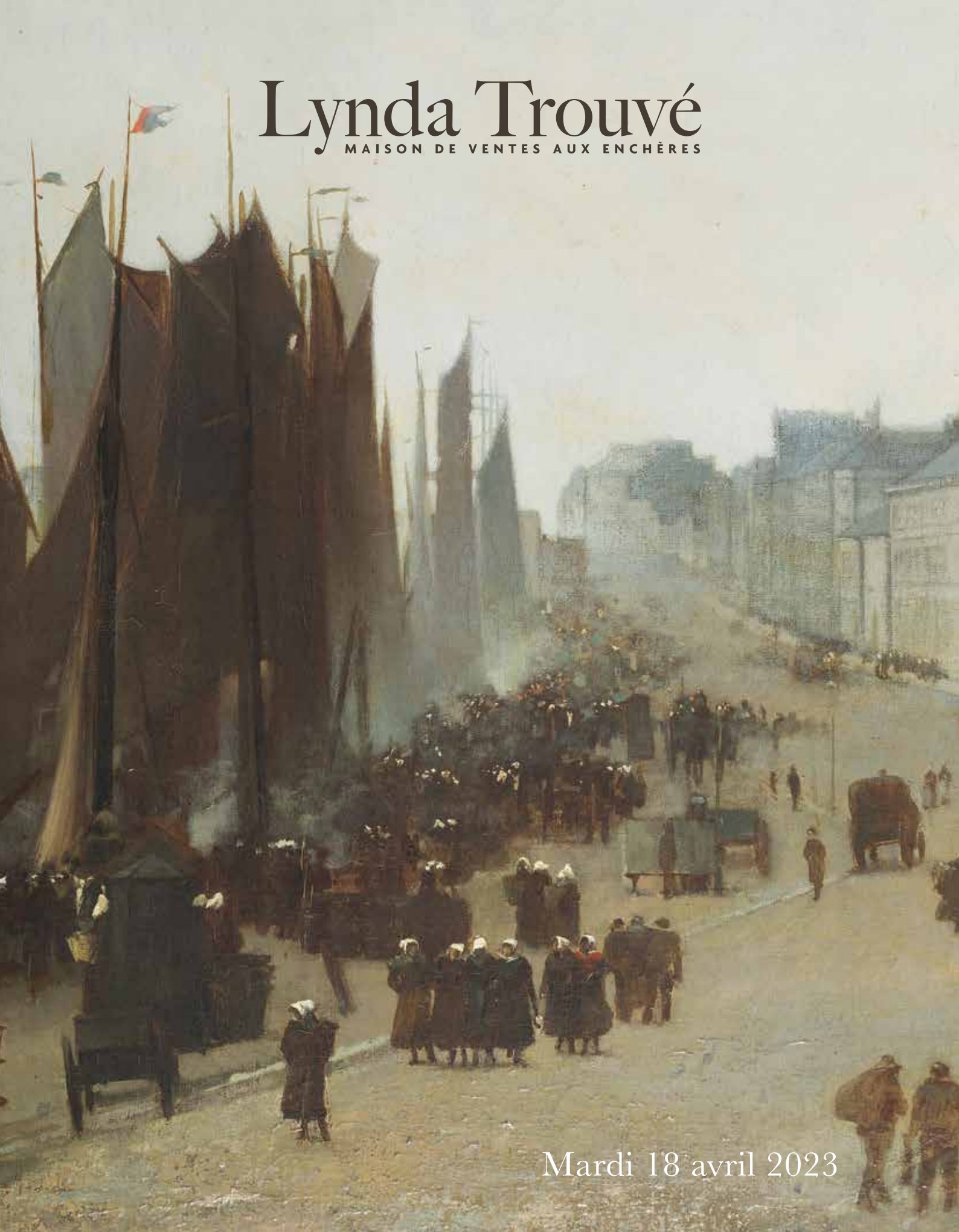


Lynda Trouvé

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES



Mardi 18 avril 2023

Mobilier et objets d'art

Mardi 18 avril 2023 à 11h00 et 14h00

Hôtel Drouot • Richelieu Drouot • Salle 14 • 9 rue Drouot • 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 15 avril 2023 de 11h à 18h & Lundi 17 avril 2023 de 11h à 18h.

MARDI 18 AVRIL 2023 À 11H00 LOTS 1 À 67

BIJOUX • ARGENTERIE

MARDI 18 AVRIL 2023 À 14H00 LOTS 68 À 362

LIVRES, CARTES ET GRAVURES • SOUVENIRS DE LA FAMILLE MEDINA AUTOUR DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889 • TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES • DESSINS • VENERIE • ARCHÉOLOGIE • TERRES CUITES DU GHANA • SOUVENIRS DE VOYAGE • OBJETS D'ART ET MOBILIER

Téléphone pendant l'exposition : +33 (0)1 48 00 20 14

HÔTEL DROUOT : 9, rue Drouot - 75009 Paris

Charles de Courrèges
Correspondant Sud-Ouest
ch.decourreges@gmail.com

Julien Pichelin
Correspondant Hauts-de-France
julienpichelin@hotmail.fr

Catalogue visible sur : www.lyndatrouve.com | www.drouot.com
Tous les lots son visibles à l'Etude :
9 Cité de Trévisse – 75009 Paris (sur rendez-vous)

ASSISTÉ DES EXPERTS

BIJOUX
Anne Pellerin
Lots 4, 11, 12, 13 et 14
Vanessa Soupault
Lots 7 et 16

CHASSE
Eric Angot
*Lots 175 à 178, 180,
182 à 208 et 212 à 218.*

CERAMIQUES DU GHANA
**Jean-Claude
Herrera Gutierrez**
Lots 255 à 277 et 279.

LIVRES ET CARTES
Elvire Poulain-Marquis
*Lots 68, 69, 71 à 79, 81
à 84, 86 à 96, 100, 101
et 112.*

ARTS RUSSES
Edgar Clin
Lots 221 à 226

MOBILIER ANCIEN
François Lachaud
*Lots 278, 305, 313, 318,
320 et 325.*

CURIOSA
Consultant
Benoît Reverdy
*Lots 105, 106 et
279 à 285.*

MILITARIA
Alban Degrave
*Lots 99, 239 à 250,
252 à 254 et 301 à 303.*

CÉRAMIQUES EUROPÉENNES
Aline Josserand
*Lots 298, 299, 348,
349, 355 et 356*

TABLEAUX ANCIENS
Cabinet Turquin
Lots 117 et 161.
Alexis Bordes
Lots 118 à 128 et 130.

ARCHÉOLOGIE
Antoine Tarantino
Lots 229 à 238.

RESPONSABLE DE LA VENTE :

Mathieu Kaëder :
contact@lyndatrouve.com
33 (0)1 88 32 09 56

www.lyndatrouve.com
9, Cité de Trévisse, 75009 Paris
33 (0)1 88 32 09 56
contact@lyndatrouve.com



Retrouvez-nous sur [facebook.com/indochinedrouot](https://www.facebook.com/indochinedrouot)
et [Instagram.com/lyndatrouve](https://www.instagram.com/lyndatrouve)



DROUOT.com

Vous pouvez enchérir en direct sur www.drouotlive.com
Clôture des inscriptions 24h avant la vente

Bijoux et argenterie



MARDI 18 AVRIL - 11 H 00 - LOT 1 À 67



3 **Montre de gousset plate en or 18K (750 ‰).**
 Cadran émaillé à fond blanc indiquant les heures en chiffres romains et chemin de fer pour les minutes. Boîtier gravé au centre d'une scène de campagne sur fond guilloché. Poinçon Tête de médecin grec. Dans un écrin à la forme marbré vert et noir à filets dorés.
 Fin du XIXe - début du XXe siècle
 Diamètre : 4,5 cm.
 Poids brut : 46,2 g
 (Petits manques et fêles au cadran, lunette à refixer).
200 / 400

7 **Collier en or 18K (750 ‰),**
 articulé de 11 aigues-marines ovales serties clos en chute, certaines mailles émaillées. Travail des années 1930, numéroté 039027. Longueur : 41 cm environ.
 Poids brut : 46,2 g. (Manques à l'émail).
1 000 / 1 500

4 **Collier deux rangs de perles de culture** (diamètre moyen : 7,60 mm) rassemblés par un fermoir à cliquet en or jaune 18K (750 ‰).
 Travail français des années 1960
 Poids brut : 79 g
 (Accidents).
300 / 500

5 **Épingle de cravate en or jaune 18 K (750 ‰) et platine.** Tête marguerite centrée d'une perle dans un entourage de dix petits diamants. Contre-poids en laiton réglable à molette. Dans un écrin rectangulaire en cuir gris signé à l'intérieur "Lamarche-Guy, joaillier. 20, rue de la Paix. Paris".
 Poids brut : 2,9 g
100 / 150

6 **Lot comprenant :**
 - Une épingle de cravate en argent sertie d'une perle de culture. Contrepoids en métal. Dans un écrin gainé rouge signé "Mauboussin. 3, rue de Choiseul. Paris".
 Poids brut : 2,2 g
 Légères déformations.
 - Une paire de boutons de manchettes oblongs en métal doré ornés d'une ligne centrale en nacre.
20 / 40



11

8 Peigne et son étui chantourné en métal doré à incrustations en malachite et émail peint.

Décor central d'un cartouche figurant un couple galant. Motifs gravés d'enroulements feuillagés et de denticules. Dents du peigne façon écaille.
Hauteur : 3,5 cm. Largeur : 11,5 cm
60 / 100

9 Lot en en or 750 ‰ (18K) et corail comprenant une paire de broches et une paire de boucles d'oreilles figurant des boutons de roses et feuillages.
Poids brut total : 20,6 g
400 / 600



19



13

10 Lot comprenant :

- Un binocle pliable et rétractable en pendentif formant double face-à-main en or 18K (750 ‰). Décor partiellement ajouré et gravé d'un cartouche quadrilobé de fleurs épanouies dans un entourage de feuillages. Poinçon Tête d'aigle. Maître-orfèvre : V.F. Seconde moitié du XIXe siècle (Eclat à un verre de lunette, petit enfoncement). Poids brut : 17,6 g
- Un binocle lorgnon à verres ovales et monture en métal. Dans un étui à la forme en cuir noir signé "Th. Castel - Optique médicale - 25-27, rue Tronchet - Paris". (Eclat à un verre de lunette, légère oxydation).
200 / 300

11 Montre de dame en platine sup. à 800 ‰ et or gris 18K (750 ‰) entièrement sertie de diamants ronds de taille ancienne, 8/8, 16/16 et à degrés dont celui du centre d'environ 0,38 carat. Volet central sur charnière révélant un cadran de couleur argentée (oxydations) aux chiffres arabes pour les heures et aiguilles en acier bleui. Couronne de remontoir sertie de diamants. Fond de boîte clipsé gravé à l'intérieur H.V.56. Mouvement mécanique en état de fonctionnement (sans garantie). Création Art Déco dans le goût de CARTIER, vers 1930-1940.
Tour de poignet : 17 cm.
Dimensions : 17,90 x 23,60 mm.
Poids brut : 52,15 g
(Quelques roses manquantes et quelques soudures [revers volet et chaînette de sécurité]).
3 800 / 4 500

12 Paire de boutons de manchette Art Déco en platine (950 ‰) à motifs ronds ornés d'onyx et de diamants ronds de taille ancienne (centre environ 0,18 carat). Poinçon tête de chien. Travail français des années 1930
Diamètre : 14,70 mm.
Poids brut total : 8,20 g
Dans un écrin d'époque signé Cartier, très petits manques de matière.
1 200 / 1 800

13 Broche barrette en platine sup. à 800 ‰ et or 18K (750 ‰) ornée d'onyx calibrés soulignés de diamants taillés en 8/8. Travail français en partie des années 1930. (Remontage, transformation, traces de soudures au dos).
Longueur : 6,7 cm
Poids brut : 15,34 g
350 / 450



16

14 BOUCHERON
Etui pour tube de rouge à lèvres en argent et vermeil sup. 800 ‰ ajouré de motifs de feuilles automnales et d'écureuils, le corps orné de cabochons de rubis ronds. Signé Boucheron Paris et numéroté 875012. Années 1950
Longueur : 5,6 cm
Poids brut : 44,10 g (Manques).
300 / 500

15 OMEGA
Montre-bracelet de dame en or gris 18 K (750 ‰). Cadran à fond noir bordé d'une ligne de petits diamants. Bracelet souple à effet satiné fermant par une boucle crantée à chaîne de sécurité. Mouvement à quartz. Signée. Poinçonnée.
Tour de poignet : 16,5 cm (environ)
Poids brut : 43 g
800 / 1 200

16 JAEGER-LECOULTRE
Montre-bracelet pour homme en or. Cadran à fond doré. Dans un écrin signé OMEGA.
Poids brut : 39,3 g
400 / 500

17 Lot comprenant :
- **Line VAUTRIN (1913-1997)**
Broche en bronze ciselé et argenté. Décor partiellement ajouré figurant le dragon d'Anam retenant dans sa gueule un médaillon orné de l'idéogramme de la bonne fortune. Signée.
Hauteur : 6 cm. Largeur : 5,8 cm.
- **Line VAUTRIN (1913-1997)**
Broche en bronze ciselé et doré. Décor partiellement ajouré figurant le dragon d'Anam retenant dans sa gueule un médaillon orné de l'idéogramme de la bonne fortune. Signée.
Hauteur : 6 cm. Largeur : 5,8 cm.
(Manque l'épingle).
200 / 400



15

20



17

18 JAEGER LECOULTRE.
Pendule de table astrolabe en verre blanc enserré dans une monture en laiton et rehaussé d'émail noir et de dorure à décor d'étoiles et de signes du zodiaque sur base circulaire.
Hauteur : 22,5 cm, largeur : 20 cm
300 / 500

19 VAN CLEEF & ARPELS. Collection Alhambra
Bracelet en or jaune 18K (750 ‰) à 5 motifs de trègles à quatre feuilles en nacre.
Longueur : 19 cm
Poids brut : 11,9 g
1 500 / 2 000

20 CARTIER, Must.
Montre-bracelet de dame en or 18 K (750 ‰), modèle "Rivoli". Cadran à fond blanc à chiffres romains indiquant les heures. Bouton de remontoir serti d'un cabochon de saphir. Bracelet souple formé de cinq rangs de perles en or fermant par une boucle déployante. Mouvement à quartz. Signée. Poinçonnée. Numérotée 881095 / 2770. Avec son certificat de garantie et sa notice. Dans son écrin. Modèle de 1990.
Tour de poignet : 16,5 cm (environ)
Poids brut : 45,6 g
1 500 / 2 000



21 ALEXANDRE VAGUER (actif entre 1884 et 1920). Réunion de deux tasses en argent à décor de torsades, l'anse ciselée de motifs feuillagés. L'intérieur en vermeil. Poinçon tête de Minerve et poinçon d'orfèvre. Début du XXe siècle. Hauteur: 6,2 cm. Diamètre: 6 cm. Poids: 151,3 g. **80 / 100**

22 Saupoudreuse en argent de style Louis XVI, la panse monogrammée HC. L'épaule et le talon ornés d'une frise de lauriers. Poinçon tête de Minerve. Hauteur: 15 cm. Poids: 193,2 g. (Bloqué). **- On joint :** un petit élément en argent ciselé de style Art Nouveau. Poids: 8 g. **60 / 80**

23 Saupoudreuse en argent de style Louis XVI en forme d'urne cannelée à anses de tête de bélier, la panse ornée de guirlandes. Poinçon tête de Minerve. Hauteur: 12 cm. Poids: 132,1 g. (Enfoncements). **30 / 50**

24 Lot en argent, comprenant :
- Couvert à entremets, modèle feuillagé, trace d'un monogramme. Poinçons Minerve et d'orfèvre pour Louis Ravinet et Charles Denfert.
- Trois cuillères à saupoudrer en argent reperlé, de différents modèles. Poinçons Minerve et d'orfèvre.
- Deux fourchettes à entremets, de modèles différents. Poinçons Minerve et d'orfèvre, dont Olier et Caron.
- Cuillère à fraise, modèle feuillagé. Poinçons Minerve et d'orfèvre pour Henri Soufflot.
- Pince à sucre. Poinçons Minerve et d'orfèvre.
- Paire de salières, modèle rocaille, et leurs verrines. Poinçons Minerve et d'orfèvre.

- Pelle à crème glacé en argent guilloché, gravé d'initiale "SAK". Poinçons d'orfèvre pour William Gale and Son et sterling 925. Etats-Unis, fin XIXe siècle. Poids total : 591g

On joint:
- Une louche en métal argenté à motif de palmettes et feuilles d'acanthe, gravée d'un symbole héraldique. Poinçons pour James Dixon and Son. Angleterre, XIXe siècle.
- Dans un coffret une paire de salières et leurs cuillères en métal argenté et verrines. **80 / 100**

25 Lot en argent comprenant :
- Pelle à poisson en argent ciselé et ajouré, la pelle à gravure centrale d'un poisson, manche en bois tourné et noirci. Poinçons pour Paris 1er titre, 1803/1809, de garantie et d'orfèvre pour Philippe-Louis Minot (1807). (Chocs).
- Cuillère à saupoudrer, modèle à spatule piriforme en argent reperlé et gravé. Poinçons pour Paris 1er titre, 1819/1838, de garantie et d'orfèvre pour Antoine-Adrien Vautrin (1824-1844).
- Deux hâtelets et leurs anneaux de suspension. Poinçons au coq 800°/°°, 1803/1809, de garantie et d'orfèvre. **60 / 80**

26 Cuillère à ragoût en argent uni, gravée des initiales "WBHAEH". Angleterre, Exeter, XIXe siècle, poinçons d'orfèvre pour James & Josiah Williams. Longueur : 31,5 cm. Ciseau à salade en argent et argent doré ciselé. Angleterre, mention Sterling et poinçon d'orfèvre non identifié. Longueur : 28 cm Poids total : 366 g. **60 / 80**

27 Cuillère à saupoudrer en argent, modèle filet coquille, cuilleron reperlé, gravée d'armoire sous une couronne de marquis. Trace de poinçons XVIIIe siècle. Longueur : 21 cm. Poids : 96 g. **80 / 100**

28 Suite de trois tastevins en argent, de trois tailles différentes, anses à deux têtes de serpents affrontés. Poinçons Minerve et d'orfèvre pour Marc Parrod (actif à Dijon entre 1903 et 1944). On joint un tastevin en argent, le corps à motif de pampre de vigne, prise au serpent. Poinçon Minerve. Poids total : 133g **30 / 40**

29 Boîte ronde en argent guilloché. Poinçon Minerve et d'orfèvre non identifié. Diamètre : 7,2 cm Poids : 83 g **20 / 30**

30 Lot comprenant:
- Une timbale en argent, modèle uni avec filet sous l'encolure, gravée "AALM N°175". Poinçons Minerve et d'orfèvre pour PF. Hauteur : 8 cm.
- Une timbale en argent guilloché, gravée des initiales "FP "dans un cartouche. Poinçons Minerve et d'orfèvre pour Jean Barthelemy (1898). Hauteur : 8 cm. Poids total : 180g État d'usage. **50 / 80**

31 Suite de huit couteaux à fromage, manche en nacre, lame en argent. Poinçons Minerve 800°/°° et d'orfèvre pour GB. Poids brut total : 266 g (Éclats sur les manches). **40 / 60**



32 Cafetière de style Louis XVI à haut col et à panse renflée en argent. Couvercle à doucine ouvrant à charnière et sommé d'un fretel ajouré. Versoir galbé. Prise latérale rehaussée de bagues et d'un noeud de ruban. Repose sur 4 pieds galbés en enroulements à attaches feuillagées. Poinçon Minerve. Hauteur : 28,5 cm Poids brut : 840,3 g **200 / 400**

33 Petite verseuse à panse renflée en argent partiellement gravé. Couvercle à doucine ouvrant à charnière et sommé d'un fretel. Versoir et prise latérale galbée rehaussés de bague. Repose sur un talon. Décor de frises de grecques. Chiffrée "M "dans un médaillon. Poinçon Minerve. Hauteur : 17,5 cm - Poids brut : 298,5 g **80 / 120**

34 Lot comprenant :
- Une partie de ménagère en argent, modèle à fil de perles et feuillages, composée de : 12 grandes fourchettes, 12 cuillères à potage, 12 fourchettes à entremets, 12 cuillères à entremets, 6 fourchettes à poisson, 6 couteaux à poisson, 6 fourchettes à gâteau, 12 cuillères à moka, 1 louche à potage, 1 louche à crème, 1 cuillère à sauce, 1 fourchette à servir le poisson, 1 pelle à poisson, 1 paire de couverts à salade, 1 couteau pour servir le fromage à lame en acier marquée "Paris", 1 pelle à fraises, 4 petites pièces de service à entremets et 1 passoire à thé. Chiffrée "M.F ". Poinçon Minerve. Style Louis XVI Poids brut total : 5 224,4 g
- Une suite de 12 grands couteaux et de 12 couteaux à fromage à manches en bois noirci, viroles en argent et lames en acier inoxydable de marque "Le couteau de Thiers". Poids brut total : 800,9 g Légères fentes à quelques manches.

- Un argentier droit en bois. Ouvre par six tiroirs garnis de plateaux de rangement et alvéoles à la forme. Plateau à pans coupés. Poignées en bouton, entrées de serrure et clé en laiton Hauteur : 40,5 cm. Largeur : 48 cm. Profondeur : 30 cm. (Petits chocs et frottements). **2 500 / 3 000**

35 Ensemble en argent comprenant :
- Une suite de 2 cuillères à potage et 3 grandes fourchettes en argent. Décor à filets et contours. Chiffrée M.B.D. Poinçon Vieillard (1819-1838). Orfèvre : F.D.N. Poids : 452,3 g. (Déformations et enfoncements).
- Une cuillère à potage Décor à filets et contours. Chiffrée D.P. Poinçon Minerve. Poids : 80 g. **250 / 300**

36 Lot comprenant :
- Un grand couvert à salade en argent. Branches croisées et articulées. Décor gravé d'agrafes feuillagées en courbe et contre-courbe. Poinçon au Lion. Orfèvre : B & M. Travail étranger. Poids : 168,7 g
- Une cuillère à glace de style Louis XVI en argent. Décor de feuillages et noeuds de ruban. Poinçon Minerve. Orfèvre : J.M. Poids : 38,8 g (Très légère déformation).
- Une cuillère à sauce en argent. Décor à filets et contours. Poinçon Minerve. Orfèvre : H.B. Poids : 30,7 g
- Couvert de service à poisson en argent fourré et métal. Décor d'agrafes feuillagées et partiellement ajouré d'enroulements de feuillages. Chiffre A.J. Poinçon Minerve. Poids brut : 203 g **100 / 200**

37 Partie de ménagère en argent comprenant : 9 cuillères à potage, 7 grandes fourchettes, 9 cuillères à entremets et 8 fourchettes à entremets. Spatule à contours. Décor en applique d'armoires sous couronne comtale avec devise latine. Poinçon Cygne. Orfèvre : T. Werneris, actif de 1875 à 1894. Saint-Petersbourg ou Russie, 1896-1908. Poids total : 2 248,1 g (Infimes déformations). **1 200 / 1 800**

38 Réunion de 3 cuillères à potage et 3 grandes fourchettes en argent. Modèle uni-plat. Poinçon Tête de vieillard (1819-1838). Orfèvres : Bourdon, Chalmet et J.O. Poids total : 407,3 g (Quelques déformations) **200 / 250**

39 Boîte ronde en argent de style Rocaille à décor de coquilles et rinceaux. Poinçon Minerve. Hauteur : 4 cm. Diamètre: 10 cm. Poids: 173,8 g. **60 / 80**

40 Cuillère à ragoût en argent. Modèle à filets-contours. Spatule armoriée. Poinçon Vieillard, Province, 1er titre, (1819-1838). Orfèvre : E.J. Longueur : 32 cm Poids : 159,5 g **80 / 120**

41 Cuillère à ragoût en argent, modèle à filets et contours, spatule légèrement courbée. Poinçons pour Paris 1764, de décharge et d'orfèvre. Longueur : 36,8 cm Poids : 236,2 g **150 / 250**



42 Ensemble en argent comprenant :

- Une saucière ovale sur dormant. Corps sur piédouche. Décor à filets et contours. Poinçon Minerve. Hauteur : 11 cm. Largeur : 27 cm. Profondeur : 18,5 cm. Poids : 538,9 g (Déformations).

- Un coquetier sur dormant. Décor repoussé de cartouches feuillagés à fond de treillage. Travail étranger. Hauteur : 5,5 cm. Diamètre : 9,5 cm. Poids : 37,4 g **250 / 350**

43 Saucière et son dormant Modèle Art Déco en argent à pans coupés, mouluré de filets et à deux anses plates, gravée du monogramme "BS", . Poinçons Minerve de 1er titre et d'orfèvre non identifié. Hauteur : 5,5 cm ; Longueur : 21 cm ; Largeur : 14 cm. Poids : 538 g. **150 / 200**

44 FROMENT-MEURICE
Grand plat ovale chantourné en argent.
Bord godronné. Aile à filets et canaux. Chiffre S.D. sous l'aile. Signé. Poinçon Minerve. Longueur : 52 cm. Largeur : 35,5 cm. Poids : 1 685,7 g (Infimes enfoncements) **850 / 950**

45 FROMENT-MEURICE
Plat circulaire chantourné en argent.
Bord godronné. Aile à filets et canaux. Chiffre S.D. sous l'aile. Signé. Poinçon Minerve. Diamètre : 30 cm Poids : 757,6 g **400 / 500**

46 Service à thé et café en argent de style Louis XVI, à décor sur la panse d'une frise de lauriers et rubans croisés sur la base, le bec à godrons et tore

de lauriers comprenant: une cafetière, une théière, un sucrier et un crémier. Poinçon Minerve. Chiffrés. On joint une chocolatière en argent à décor de frise de laurier. Manque le mousoir. Poids total brut: 2833,6 g. Poids du sucrier: 560,2 g. **1 500 / 2 000**

47 Confiturier en argent ciselé en forme de corbeille ajourée à deux anses reposant sur un piètement chantourné à décor de volutes et d'entrelacs de style Louis XV. Le couvercle monogrammé AH, la partie supérieure ornée de feuillages ciselés et sommée d'un aigle aux ailes déployées sur une branche en ronde bosse. Poinçon tête de Minerve. Travail français, fin du XIXe siècle. Hauteur: 23 cm. Longueur: 23 cm. Diamètre: 15,5 cm. Poids: 569 g. **150 / 300**



47 bis

47 bis Paris, XVIIIe siècle. Plat ovale en argent à bordure moulurée d'un double filet.
Gravé GS au dos. Poinçon de Paris (1774-1780). Poinçon de Maître-Orfèvre JD et lettre date pour 1779-1780. Dimensions: 30x45 cm. Poids: 1549 g. Provenance: Collection de M. Gustave Solanet. **1000/1200**

48 François-Auguste BOYER-CALLOT.
Partie de service en argent comprenant un sucrier et un crémier à décor de guirlandes fleuries, la prise du couvercle en ronde bosse à motifs feuillagés. L'intérieur du crémier en vermeil. Poignon tête de Minerve et poinçon d'orfèvre "BC" de part et d'autre d'un calice couronné. Hauteur: 10 cm et 7,5 cm. Poids: 280,1 g. **100 / 150**



49 QUEILLÉ et ODIOT
Importante partie de ménagère en argent comprenant :
- 75 grandes fourchettes
- 22 cuillères à potage
- 60 grands couteaux à manche en argent fourré et lame en acier signée
- 18 couteaux à fromage à manche en argent fourré et lame en acier signée
- 18 fourchettes à dessert en argent doré
- 18 cuillères à dessert en argent doré
- 18 couteaux à dessert à manche en argent doré fourré et lame en argent doré signée
- 18 cuillères à glace en argent doré
- 1 louche
- 3 cuillères à sauce
- 1 cuillère à saupoudrer en argent doré
- 1 cuillère à glace à cuilleron en argent doré
Décor d'enroulements feuillagés et de motifs rocaille.

Chiffrée W.P. Poinçon Minerve et poinçon Charançon. Style Louis XV
Poids net sans les couteaux : 14 934,9 g
Poids brut total : 23 326,9 g
8 000 / 10 000

50 Gustave ODIOT, Émile PRÉVOST et Paul ÉDOUARD
Suite de 11 cuillères à moka en argent doré. Décor de carquois de flèches et torchère en trophée à terminaison de guirlandes feuillagées et jonc rubané. Poinçon Minerve. Dans son écrin rectangulaire chiffré en or "I.H." à doublure rouge frappée "Maison Odiot, Prévost et Cie. Orfèvres. Paris". Paris, 1894-1906. Dimensions de l'écrin : Hauteur : 3,5 cm. Largeur : 29 cm. Profondeur : 20,5 cm. Poids total : 323,5 g **100 / 150**

51 Robert LINZELER
Suite de couverts à entremets en argent doré et manche en pierre dure verte comprenant : 12 fourchettes, 12 cuillères et 12 couteaux. Viroles moulurées. Signée. Poinçon Minerve. Dans son écrin rectangulaire chiffré "M.L. "à doublure crème avec étiquette "Maison Jules Pialut. Robert Linzeler, successeur. Orfèvre. 9, rue d'Argenson, près Saint-Augustin. Paris". Paris, 1897-1926. Dimensions de l'écrin : Hauteur : 6 cm. Largeur : 42 cm. Profondeur : 29,5 cm. Poids brut total : 1 405,3 g Légère torsion à une cuillère, deux fentes et quelques petits accidents à l'écrin. **300 / 500**

52 Service à thé et à café en argent comprenant : une théière couverte, une cafetière couverte, un sucrier couvert et un crémier. Panses renflées. Prises, fretels, versoirs et pieds en enroulements feuillagés et à motifs rocaille. Chiffre J.S. Poinçon Minerve. Maître orfèvre : E.L. Fin du XIXe - début du XXe siècles, style Louis XV. Hauteur : Cafetière : 22,5 cm. Théière : 17 cm. Sucrier : 16 cm. Crémier : 13 cm. Poids brut total : 1 566 g Très légères déformations. **700 / 900**

53 Service à thé et à café en argent comprenant : une théière couverte, une cafetière couverte, un sucrier couvert et un crémier. Panses renflées. Prises en palissandre. Fretels en boutons. Décor de joncs feuillagés en frise. Repose sur des piédouches à doucine. Poinçon Minerve. Maître orfèvre : H. et Compagnie Première moitié du XXe siècle, style Louis XVI. Hauteur : Cafetière : 23,5 cm. Théière : 18,5 cm. Sucrier : 15,5 cm. Crémier : 13,5 cm. Poids brut total : 2 083,6 g Infimes déformations. **1 000 / 1 200**



37



54 Emile PUIFORCAT
Service à glace en argent partiellement doré
 comprenant : trois pelles, une fourchette, une pince et une serpette. Décor de pampres de vigne, feuillages, canaux et boutons-graines. Poinçon Minerve. Dans un écrin gainé brun-noir, chiffré S.F. et signé "E. Taburet-Boin. 3, rue Pasquier. Paris". Vers 1900
 Dimensions de l'écrin : Hauteur : 4,5 cm.
 Largeur : 20,5 cm. Profondeur : 29 cm.
 Poids total : 258,7 g Accidents et manques à l'écrin.
100 / 200

55 Suite de trois salières en argent quadripode,
 à décor de masque de faune, guirlandes fleuries,
 feuilles d'acanthé, et leur verrine bleue.
 Poinçons Minerve de 1er titre et d'orfèvre pour FG
 Poids total : 253g
 (Une monture accidentée).
On joint :
 - par Christoffle, une suite de sept pelles à sel en métal
 argenté, modèle filet, gravées
 d'un monogramme.
50 / 80

56 Léon LAPAR, successeur de BÉGUIN, Paris.
Importante jardinière de forme ovale en
argent fondu. Base ourlée à godrons évasés
 surmontés d'encadrements à fond amati. Bord
 chantourné à frise de godrons retenant deux
 grandes coquilles. Repose sur un talon mouluré.
 Doublure en laiton argenté à prises latérales.
 Signée. Poinçon Minerve. Entre 1878 et 1897,
 style Louis XVI.
 Poids net sans la doublure : 2 358,4 g
 Poids brut total : 3 138,6 g



56

Orfèvre parisien, Léon Lapar prend la suite de la Maison
 Tétard de 1878 à 1897 et exerce rue de Choiseul. Son
 gendre, Georges Fouquet-Lapar lui succède en 1897,
 transformant ainsi la raison sociale "L. LAPAR" en
 "FOUQUET-LAPAR".
1 200 / 1 500

57 Service à thé en argent comprenant : une
théière couverte, un sucrier couvert et un crémier.
 Panses renflées à cotes torsées. Prises, fretels, versoirs
 et pieds en enroulements feuillagés et motifs rocaille.
 Chiffré G.C. Poinçon Minerve. Maître orfèvre : Ferry
 Fin du XIXe - début du XXe siècles, style Louis XV.
 Hauteur : Théière : 19 cm. Sucrier : 16 cm.
 Crémier : 13,5 cm. Poids brut total : 1 305,7 g
600 / 800

58 Paire de coupes circulaires sur piédouche en
cristal taillé et monture en argent.
 Décor de godrons et d'agrafes feuillagées. Poinçon
 Minerve.
 Hauteur : 5 cm. Diamètre : 22,5 cm.
 Poids brut total : 880,1 g
150 / 250

59 Paire de saucières ovales sur dormant en
argent. Corps à double versoir sur piédouche. Prises
 latérales. Décor de filets chantournés et de feuillages.
 Chiffrée J.S. Poinçon Minerve. Orfèvre : E.L.
 Fin du XIXe - début du XXe siècles, style Louis XV.
 Hauteur : 10,5 cm. Largeur : 25 cm.
 Profondeur : 16 cm.
 Poids total : 1 032,6 g
500 / 700

60 Emile PUIFORCAT
Suite de 12 couteaux à fruit Style Louis XVI,
à lames et viroles en argent.
 Manche en nacre uni. Décor de filets rubanés.
 Poinçon Minerve.
 Poids brut : 437,4 g
150 / 180

61 Emile PUIFORCAT
Nécessaire à thé en argent comprenant : douze
petites cuillères, une pince à sucre et un passe-thé.
 Décor à frise de laurier. Chiffré C.S. Poinçon Minerve.
 Dans un écrin rectangulaire à la forme gainé en vert et
 or signé "Servan, joaillier-orfèvre.
 Maison fondée en 1785. Bordeaux".
 Poids total : 313,9 g (Usures et petits chocs à l'écrin).
80 / 100

62 Emile PUIFORCAT
Suite de 12 grandes fourchettes et 2 cuillères
à potage en argent. Spatule à contours. Décor de
 fleurons et d'enroulements en candélabres.
 Chiffrée C.M.
 Poinçon Minerve.
 Poids : 1 182,1 g
600 / 700

63 Suite de 12 cuillères à potage
et 12 grandes fourchettes en argent.
 Modèle rocaille. Poinçon Minerve.
 Orfèvre : P.Q.
 Style Louis XV
 Poids total : 1 408,4 g
700 / 800

64 Verseuse à pans coupés en argent.
 Couvercle à charnière de forme géométrisante sommé
 d'un bouton en ivoire. Corps et versoir évasés. Prise en
 ivoire. Repose sur une base octogonale à doucine. Poinçon
 Minerve. Orfèvre : Robert Egouvillon ? Circa 1930
 Hauteur : 20 cm - Poids brut : 808,1 g
 (Infimes chocs, légers frotements,
 quelques gerces à la garniture en ivoire).
150 / 250

65 Plat rectangulaire en argent modèle Art Déco,
 à pans coupés, moulurés de filets, gravé du
 monogramme "BS".
 Poinçons Minerve de 1er titre et d'orfèvre pour
 Boulenger.
 Longueur : 40 cm ; Largeur : 27 cm.
 Poids : 891g.
250 / 300

66 Plat en argent octogonale modèle Art Déco,
 à bord mouluré de filets, gravé du monogramme "BS".
 Poinçons Minerve de 1er titre et d'orfèvre non identifié.
 Longueur : 33 cm.
 Poids : 892 g.
250 / 300

67 Légumier en argent à pans coupés modèle Art
Déco, mouluré de filets et à deux anses plates,
 gravé du monogramme "BS".
 Poinçons Minerve de 1er titre et d'orfèvre non identifié.
 Hauteur : 5,7 cm ; Longueur : 26,5 cm ;
 Largeur : 21 cm.
 Poids : 586 g.
150 / 200



LYNDA TROUVÉ | 13

12 | LYNDA TROUVÉ



79



80

80 Cartes. Ensemble de 3 cartes gravées et encadrées :
 - DANET, L'Archevêché de Paris divisé en ses trois archidiaconez [...], 1726. 50 x 99 cm.
 - DE LA VIGNE, Carte topographique des environs de Chantilly [...], 1725. 62 x 57 cm.
 - ROBERT DE VAUGONDY, Environs de Paris divisés par pays [...], 1761.
 Entoilée et encadrée. 52 x 63 cm.
100 / 150

81 ORTELIUS. Tempe. (Thessalia pars.), 1590.
 Vue de la vallée de Tempé et du Mont Olympe, gravée et rehaussée en couleurs, encadrée.
 Dimensions: 37 x 49 cm (à vue).
180 / 200



81



82

82 BLAEU (Johann & Cornelius). Graecia. [Amsterdam], Blaeu, sd (c. 1650).
 Carte gravée et rehaussée en couleurs, extraite de l'atlas de Blaeu, avec texte imprimé au verso. Montée sous passepartout.
 Dimensions: 43x53,5 cm (à vue).
200 / 250



85



88

83 NOLIN (J. B.). El Reyno de España [...]. Madrid, Lopez, 1811.
 Carte gravée, aux contours rehaussés, repliée sous cartonnage de l'époque.
 Annotée "à Paris, chez Daumont, Dimensions: 58 x 80 cm.
30 / 50

84 D'après Cuny-François DAUMONT (1717-1768) 86e vue perspective de la Tour du Pont et d'une partie de la ville de Londres prise de la Tamise
 Gravure en couleurs sur papier. Titrée dans la marge en bas au centre. Annotée "à Paris, chez Daumont, rue Saint-Martin. Présentement chez Lachaussée, rue Saint-Jacques. Et présentement chez Basset, rue Saint-Jacques, au coin de celle des Mathurins. Il tient fabrique de papiers peints". XVIIIe siècle
 Dimensions : 26 x 39,5 cm (à vue)
60 / 80

85 DU BREUL (Jacques). Le Théâtre des Antiquitez de Paris où il est traicté des la fondation des églises & chapelles de la Cité,



85



88

université, ville et diocèse de Paris : comme aussi de l'institution du Parlement, fondation de l'Université & collèges et autres choses remarquables, divisé en quatre livres. Paris, Pierre Chevalier, 1612.
 4 parties en 2 volumes petit in-4, (8) ff. non chiffrés et 1310 pp. en pagination continue et (9) ff. (privilege+ tables). Veau brun, dos à nerfs orné, titre et toison dorés (rel. légt postérieure).
 Édition originale, omée de 11 figures gravées sur cuivre in-t. Qqs frottés, mors usagés ou restaurés. (Brunet II, 850).
 On y joint : Supplément des Antiquitez de Paris. Avec tout ce qui s'est fait & passé de plus remarquable depuis l'année 1610 jusques à présent. Paris, par la Société des Imprimeurs, 1639. In-4 demi-basane blonde, dos à nerfs fileté, p. de titre en mar. bleu foncé (reliure XIXe s.). Qqs frottés, qqs rousseurs.
400 / 500

86 CAÑADA (Juan ACEDO Y RICO, comte de LA). Observaciones practicas sobre los recursos de fuerza. Modo y forma de introducirlos, continuarlos y determinarlos en los tribunales superiores. Madrid,

Imprenta Real, 1793. In-4 de XVIII-620 pp. Vélin ivoire de l'époque. Titre manuscrit au dos. Un coins manquant.
 Rare première édition. Vignette armoriée gravée au titre. Salissures au faux-titre, angles des premiers et derniers ff. restauré.
 Une seconde partie (Apuntamientos practicos para todos los tramites de los juicios civiles...) fut publiée par la suite (on ne trouve que très rarement ces deux parties réunies).
150 / 200

87 TOUR du MONDE (Ie). Bel ensemble de 70 volumes de cette excellente revue richement illustrée, reliés en demi-chagrin rouge, dos lisses finement ornés, titre et date dorés, de 1860 à 1897 (manque : 1er semestre 1873, 2e semestre 1878 et année 1879). On y joint en reliure identique : A travers le monde. 3 volumes, 1895-1896-1897. On y joint également : Le Tour du Monde. 1898. 2 vol. in-4 brochés, couv. imprimées.
200 / 300

88 Asie - SONNERAT (Pierre). Voyage aux Indes Orientales et à la Chine, fait par ordre du Roi depuis 1774 jusqu'en 1781 ; dans lequel on traite des moeurs, de la religion, des sciences & des arts des Indiens, des Chinois, des Pégouins & des Madégasses ; suivi d'Observations sur le Cap de Bonne Espérance, les Isles de France & de Bourbon, les Maldives, Ceylan, Malacca, les Philippines & les Moluques, & de Recherches sur l'histoire naturelle de ces pays. Paris, chez l'auteur, Froulé, Nyon, Barrois, 1782. 2 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de toison en maroquin rouge, tr. marbrées (reliure de l'époque).
 Édition originale illustrée ici de 138 planches (sur 140) dont certaines doubles, dessinées par Sonnerat et gravées par Poisson.

- T.1 : Péninsule Indienne. xv-[8]-317-[1] pp. 78 planches (sur 80) (carte, costumes et scènes de la vie quotidienne, métiers, alphabet, monnaies, divinités, temples et monuments). Manque les planches 29 et 30.

- T.2 : Chine et Extrême Orient. viii--298 p. 60 planches (vues de villes et monuments, quadrupèdes, oiseaux et plantes, etc.). Coins très légt usés, qqs très petits manques aux coiffes, feuillets très légt brunis par endroits. Bel exemplaire.

Pierre Sonnerat (1748-1814), dessinateur, naturaliste et explorateur, était entre autres le neveu du botaniste Pierre Poivre. Il effectua plusieurs voyages en Asie du Sud-Est, visita les Philippines et les Moluques entre 1769 et 1772, avant de se rendre en Inde et en Chine de 1774 à 1781... Il en ressortit deux récits de voyage en Asie, superbement illustrés de gravures de sa main ; le second (celui-ci) connut un immense succès, grâce à ses descriptions inédites et ses illustrations détaillées de quelques mammifères et de nombreux oiseaux et plantes d'Asie tropicale. Ayant ainsi contribué à mieux faire connaître la civilisation asiatique (notamment indienne), il était par ailleurs opposé à l'esclavage et désireux de diffuser les connaissances utiles au progrès matériel, en bon homme des Lumières.
600 / 800

89 DUMONT D'URVILLE (Jules-Sébastien-César). Voyage de la corvette l'Astrolabe exécuté par ordre du Roi pendant les années 1826, 1827, 1828, 1829, sous le commandement de M. J. Dumont d'Urville, capitaine de vaisseau. Publié par ordonnance de sa majesté. Paris, J. Tastu, 1830-1833. 11 volumes in-8 de texte et 4 volumes d'atlas grand in-folio en reliure homogène de l'époque, demi-basane bleu foncé, dos lisse fileté, titre et toison dorés. Frottés, coiffes des 2 volumes d'atlas abîmés, déchirures de papier sur les plats des atlas, dos manquant pour un atlas. Édition originale du premier voyage de Dumont d'Urville sur l'Astrolabe.

TEXTE :

- Histoire du voyage, 5 volumes.
 - Zoologie, par mm. QUOY et GAYMARD. 4 volumes. 8 planches gravées à la fin du tome III.
 - Botanique, par mm. LESSON et RICHARD, 1 volume.
 - Entomologie par le Dr BOISDUVAL, 2 parties en un volume.
- Manque les Observations nautiques (2 vol.) et la Philologie (2 vol.). Qqs rousseurs éparses.

ATLAS HISTORIQUE, 2 volumes : Titre illustré, et 172 planches (ch. 1-243) sur 247, dont 35 rehaussées en couleurs. Il y a 2 planches chiffrées 8 différentes, 2 pl. ch. 136 diff. et 3 pl. ch. 164 diff. + 3 planches bis (141 bis, 157 bis et 240 bis). Il manque le portrait de Dumont d'Urville, les 8 cartes et les planches n°59, 64, 76, 83, 84, 90, 94, 98, 106, 109, 110, 112, 113, 114, 116, 119, 127, 135, 138, 143, 144, 147, 149, 151, 154, 155, 157, 158, 159, 163, 165, 166, 170, 171, 172, 174, 175, 178, 179, 181, 182, 183, 184, 192, 195, 196, 197, 199, 200, 201, 202, 204, 205, 206, 208, 210, 211, 214, 215, 217, 218, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 228, 229, 230, 232, 233, 234, 235, 238, 240, 242.

ATLAS ZOOLOGIE, 2 volumes : I. Mammifères 21 planches sur 28 (manque planches 2, 6, 8, 9, 10, 16, 21 ; Planche 28 à la suite des planches poissons) dont 16 en couleurs (3, 7, 11 à 15, 17 à 20, 22 à 26) - Oiseaux 26 planches en noir sur 31 (manque planches 10, 15, 21, 26, 27) - Poissons 11 planches en noir (manque 5 à 9, 13, 15 à 18, 21 à 27) - Mollusques 1e partie 58 planches sur 61 (ch.n°1-60, manque planches 34, 42, 54, avec planche 45bis) dont 2 planches couleurs (14, 57). II. Mollusques 2e partie 31 planches sur 35 (ch. n°61-93, manque planches 67, 69, 89, 90, avec planche 66bis et 2e planche 65), dont 2 planches couleurs (81, 82) - Zoophytes 26 planches (complet) - ATLAS BOTANIQUE Entomologie 8 planches sur 12 (manque 1, 5, 7, 9) dont 2 pl. coul. (2, 8) - Sertum Astrolabium 37 planches en noir sur 39 (manque 27, 29), Manque toute la partie Flore Nouvelle Zélande. Sans le grand atlas hydrographique qui manque souvent. Larges mouillures, rousseurs parfois prononcées. **6 000 / 8 000**



90 [DE L'ISLE (Guillaume) & divers]. Atlas composite de 27 cartes gravées, XVIIIe s. - DE L'ISLE & DEZAUCHE,

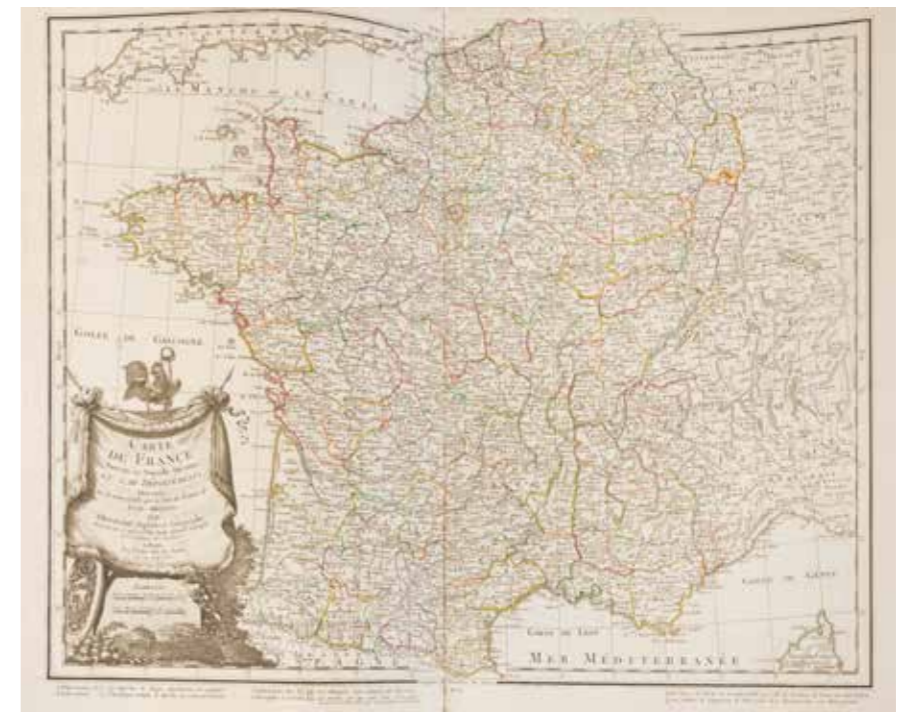
- Carte d'Europe dressée pour l'instruction 1789. Double page. Contours rehaussés. Pliures.
- DE L'ISLE & DEZAUCHE, Carte de France 1798. Double page. Contours rehaussés.
- DE L'ISLE & DEZAUCHE, Carte de France dressée pour l'instruction 1788. Double page. Contours rehaussés.
- DE L'ISLE, Carte du Bourdelois, du Périgord et des provinces voisines. sd. Double page. Contours rehaussés.
- BRION DE LA TOUR, Carte des Pays-Bas, théâtre de la guerre actuelle 1792. Double page. Contours rehaussés. Salissures en marge inf. tache brune au cartouche.
- ROBERT de VAUGONDY, Carte de la Suisse 1769. Double page. Contours rehaussés.
- DE LA FOSSE, Carte d'Allemagne 1792. Double page. Contours rehaussés. Légt grisée.
- DE L'ISLE & DEZAUCHE, Carte de la Hongrie 1780. Double page. Contours rehaussés.
- DE L'ISLE, La Pologne 1780. Double page. Aquarellée.
- LE ROUGE, Le Royaume de Prusse 1772. Double page. Contours rehaussés.
- DE L'ISLE, Carte du royaume de Danemarck. 1780. Double page. Contours rehaussés. Pliures.
- DE L'ISLE, Carte des Royaumes du Nord comprenant la Suède, le Danemarck, &c. 1788. Double page. Contours rehaussés. Pliures.
- (Carte de Scandinavie : Danemark, Suède, Norvège, Finlande). sn. Buache éd. Double page. Contours rehaussés. Pliures.
- DE L'ISLE, L'Italie 1788. Double page. Contours rehaussés.
- JAILLOT, Partie du Duché de Milan, la principauté de Piémont, le Montferrat et la République de Gènes. 1781. Double page. Contours rehaussés.
- ROBERT DE VAUGONDY, Carte générale de l'Empire des Russes en Europe et en Asie sd. Double page. Contours rehaussés.
- sn (Partie orientale de Russie). sd. Double page. Contours rehaussés. Pliures.

- DE L'ISLE, Carte de la Turquie, de l'Arabie et de la Perse. 1780. Double page. Contours rehaussés.
- DE L'ISLE, Carte de la Grèce 1780. Double page. Contours rehaussés.
- DE L'ISLE, Carte de l'Espagne. 1789. Double page. Contours rehaussés.
- DE L'ISLE, Les Isles britanniques 1772. Double page. Contours rehaussés.
- DE L'ISLE, Carte d'Asie dressée pour l'instruction 1798. Double page. Contours rehaussés.
- DE L'ISLE, Carte d'Afrique dressée pour l'instruction. 1797. Double page. Contours rehaussés.
- MENTELLE & CHANLAIRE, Carte physique et politique de l'Égypte. An VII (1798-1799). Double page. Contours rehaussés.

BRION DE LA TOUR, Presqu'île des Indes orientales 1781. Double page. Contours rehaussés. Petite déchirure à un angle. Très lég. jaunie.

- ROBERT DE VAUGONDY, États du Grand-Seigneur en Asie, Empire de Perse, Pays des Usbecs, Arabie et Égypte. sd. Double page. Contours rehaussés. Rousseur au milieu de la page de droite.

- DE L'ISLE, Carte d'Amérique dressée pour l'instruction. 1790. Double page. Contours rehaussés. Tache rousse au milieu de chaque page. Reliées dans un portefeuille de réemploi en demi-basane (usagé). Dim. 60 x 45 cm. Mouillures claires à l'extrémité des marges par endroits. **1 500 / 2 000**



91 [DUROSOY (Barnabé FARMIAN de ROSOI dit)]. Annales de la Ville de Toulouse.

Paris, Veuve Duchesne, 1771-1776.
5 tomes en 4 volumes in-4 basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaisson en mar. rouge (reliure de l'époque). I : (3) ff., 445 pp., 5 planches hors-texte, (1) p., (3) ff., 208 pp. ; II. (2) ff., viii-507-67-152 pp. ; III. viii, 602-195-79 pp. ; IV. (2) ff., 644-195-66 pp., (2) ff. (approbation, privilège et avertissement), pp. 645-667 (supplément au 4e volume), 188 pp. Bien complet du supplément, qui manque souvent, relié à la fin du 4e et dernier volume. Ex-libris Maurice Magre.
Édition originale, illustrée de 5 planches gravées. Cette compilation réalisée par l'écrivain polygraphe parisien Barnabé Farmian de Rosoi dit Durosoy (1745-1792) sur la commande des capitouls de Toulouse à partir des Annales de l'hôtel de ville, s'avère un complément aux ouvrages de Catel et Lafaille. Son auteur en fut récompensé par le titre de citoyen de Toulouse. Epidermures prononcées, manques de cuir aux coiffes, coins émoussés, qq's piqures.
150 / 200

92 JOMINI (Baron de). Atlas pour servir à l'intelligence de l'histoire critique et militaire des guerres de la révolution. Paris, Petit, 1840. In-folio demi-maroquin blond, dos à nerfs orné (reliure moderne). Sans page titre. 58 pp. (légendes) et 37 cartes la plupart dépliantes (ch. I-XXXVI : pas de n°6, 2 cartes ch. 24 + 1 bis) ; (20) pp. et 25 cartes la plupart dépliantes (ch. I-XXIV et 1 bis). Bel ex.
150 / 250

93 Meuble à cartes en noyer et placage de noyer, ouvrant par trois grands tiroirs séparés par des traverses apparentes. XIXe siècle.
Hauteur: 88 cm. Longueur: 88 cm.
Profondeur: 130 cm. (État d'usage, manque au placage).
200 / 250

94 Buste d'homme à l'antique en plâtre.
Hauteur: 48 cm. (Accidents).
30 / 40

95 Papillons. Recueil de 2 séries de 138 planches gravées et aquarellées représentant des lépidoptères, fin XVIIIe siècle, extraites de deux rares ouvrages d'entomologie recherchés : - 70 planches chiffrées en chiffres romains (Tab. LXXXIV par ex.), la plupart gravées par Ludwig. Schmidt et aquarellées. Format oblong. Extraites de : JABLONSKY (Carl Gustav) & HERBST (Johann Friedrich Wilhelm), *Natursystem aller bekannten in-und ausländischen Insekten als eine fortsetzung der von Büffonschen Naturgeschichte. Nach dem System des Ritters Carl von Linne bearbeitet.* Berlin, Bey Joachim Pauli, Buchhändler, 1783-1792. (L'édition originale complète renferme 11 tomes en 4 volumes in-8 de texte et 3 atlas in-8 oblong de 328 planches gravées par Ludwig SCHMIDT d'après JABLONSKY et KRÜGER.)
- 68 planches chiffrées en chiffres romains (PL. XLIX par ex.), format à l'italienne, gravées et aquarellées. Extraites de : CRAMER (Pieter) & STOLL (Caspar), *De uitlandsche kapellen voorkomende in de drie waereld-deelen, Asia, Africa en America...* Amsterdam, Baalde, 1779. (L'édition originale se présente en 4 volumes et renferme 400 planches de papillons.) In-4 oblong (23 x 30 cm), demi-percaline taupe, dos muet. Mors et coiffes usées.

Provenance : Jean Couso, président honoraire de la NAAVH ; cachet de l'Association des Amis du Vieux Hué.
800 / 1 000



95

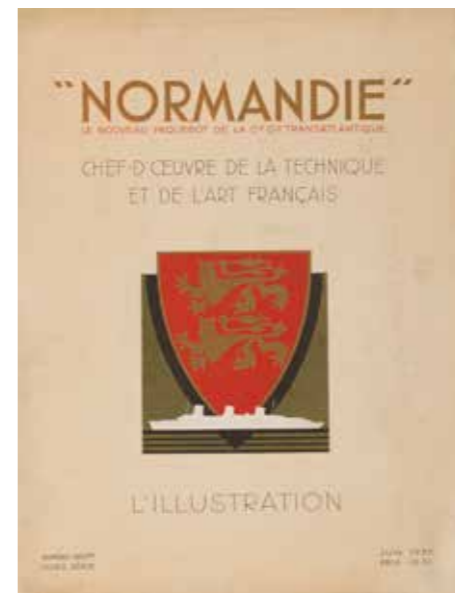


97

96 Paquebot Normandie. "Normandie" - Le nouveau paquebot de la Cie Gle Transatlantique. Chef-d'oeuvre de la technique et de l'art français.
Paris, L'illustration, juin 1935. Grand in-4 broché, couverture imprimée, lettres dorées, noires et rouges, illustrée d'un écu normand sur fond doré et de la silhouette du paquebot. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. N° hors série 4813 bis. Très lég. salissures à la couverture. Bon exemplaire.
40 / 60

97 Curiosa - [GREKOFF (Elie)]. Erotopaegnia. Choix de poèmes latins suivis d'une nouvelle traduction française. sl, sn, [c. 1956]. In-4 en ff., couv. imprimée. Recueil de 15 poèmes érotiques en latin accompagnés de leur traduction en français et illustré de 15 compositions libres gravées hors-texte à l'eau-forte, et de nombreuses vignettes et culs-de-lampe gravés sur bois, par le peintre russe Élie Grékoff (1914-1985).
Édition hors commerce, tirée à 180 exemplaires : n°XXI des 37 sur Arches. Piqures et rousseurs éparses.
200 / 300

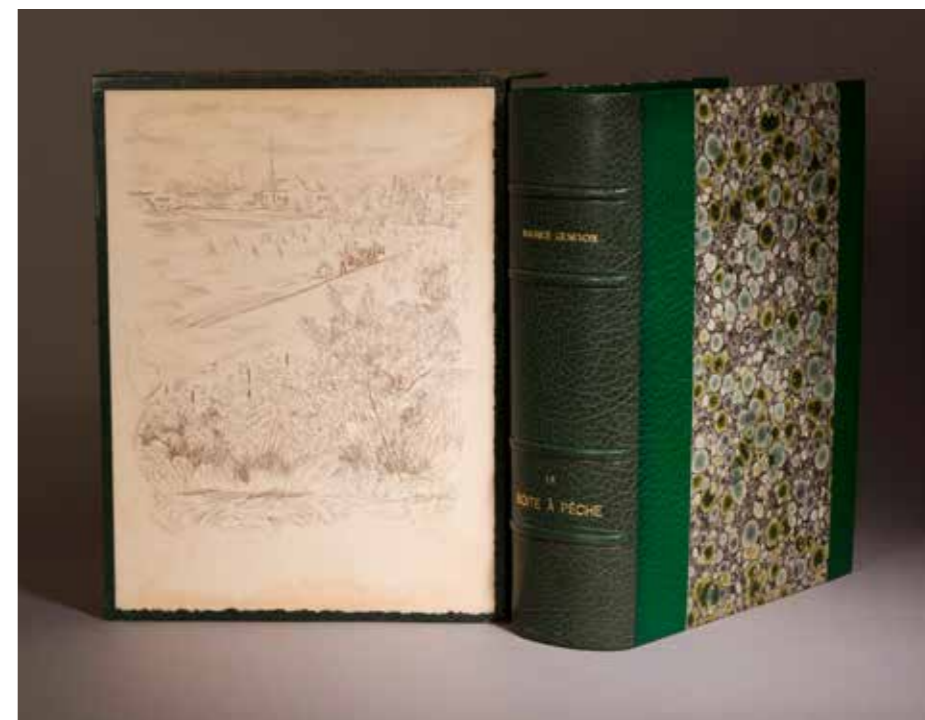
98 BARRET (Gaston) & GENEVOIX (Maurice). La Boîte à pêche. Paris, Vialetay, 1957.
Fort volume grand in-4, maroquin vert, dos à nerfs, titre doré, composition de nénuphars mosaïqués sur le plat, tête dorée, sous chemise demi-maroquin vert à bande et rabats, et étui à rebords illustré de 2 jolies gravures sur les plats (Chr. Grégoire).
22 eaux-fortes gravées hors texte et 19 bois gravés en entêtes par Gaston Barret.
Tirage à 380 exemplaires ; n°LIV des 130 réservés à la société "Beaux Livres, Grands Amis", enrichi de
- une très belle AQUARELLE ORIGINALE (représentant une femme pêchant à la ligne, accompagnée de deux hommes)
avec E.A.S. de l'artiste sur double page,
- une suite des bois
- une suite des hors texte en bistre avec remarque
- une suite en couleurs
- 4 essais de lithographie en couleurs avec remarque
- plaquette "Commentaires d'Yves Gandon & André Herry sur la Boîte à pêche (n°54/250)
- 2 CROQUIS ORIGINAUX à l'encre signés.
Très bel exemplaire.
300 / 500



96



98



98



Souvenirs de la famille Medina et de l'Exposition Universelle de Paris en 1889



« Aimez-vous les oiseaux rares, les plantes exotiques, le parfum excitant du cacao et de la vanille ? Allez donc voir le charmant pavillon de Nicaragua [...] », telle est l'invitation adressée au lecteur du Guide Bleu du Figaro et du Petit Journal publié pour l'Exposition universelle de Paris en 1889.

Célébrant le centenaire de la Révolution française, cette dixième présentation internationale des arts, des techniques et de l'industrie se déploya du 6 mai au 31 octobre au Champ de Mars, à la colline du Trocadéro, et sur les quais, jusqu'à l'esplanade des Invalides avec une exposition coloniale en pendant. Sous l'imposante silhouette de la « tour de 300 mètres » dite « Eiffel » se répartissaient galeries, palais et pavillons, à la fois nationaux et étrangers, tenus par 61 000 exposants et parcourus par environ 32 millions de visiteurs. À cette démonstration louant la modernité, le progrès technologique et les idéaux républicains participèrent trente-deux nations étrangères, chacune matérialisée par un pavillon d'exposition, dont celui du Nicaragua particulièrement bien situé. Présidé par Evaristo Carazo (1821-1889), cet État républicain d'Amérique centrale était alors représenté par José-Francisco Medina (1842-1914), Ministre plénipotentiaire du Nicaragua en France, et Président du comité d'exposition.

L'illustre famille Medina d'Amérique centrale est issue de la descendance de Gaspar de Medina (1520/1530-1598), conquistador originaire de Burgos en Espagne, puis établi en Argentine où il épousa une princesse Inca, elle-même fille de conquistador. La noblesse des Medina fut attestée en 1618, et les armes en sont « d'or, au lion rampant de gueules ». Considéré comme le fondateur de la branche nicaraguayenne, Crisanto Medina Blanco (1814-1868), dit Crisanto I, s'installa fortuitement et provisoirement au Nicaragua. Il y développa un florissant commerce de bois avant d'obtenir le monopole du commerce du café au Costa Rica, d'acheter une mine d'argent au Salvador ou encore de fonder la banque « Medina et Fils », premier établissement de crédit d'Amérique du sud. José-Francisco Medina, l'un des fils de Crisanto I, fut associé dans la mine

d'argent de son père une fois son diplôme d'avocat obtenu. Créateur de deux lignes de tramway au Salvador, co-fondateur des banques du Guatemala et du Salvador, José-Francisco Medina est aussi à l'initiative de la Banque du Nicaragua ouverte en 1888. Diplomate du Nicaragua à Paris et à Londres de 1881 à 1894, il devint ensuite Ministre plénipotentiaire du Salvador à Paris, Londres et Rome. À ce titre, José-Francisco Medina fut récipiendaire de plusieurs décorations honorifiques.

Dans le cadre de l'Exposition universelle de 1889, il impulsa l'édification du Pavillon du Nicaragua, inauguré le 29 juin 1889 par Sadi Carnot (1837-1894), Président de la République française, et ami.

La visite du Pavillon du Nicaragua donnait ainsi l'occasion au public de découvrir toutes les richesses artisanales et les ressources naturelles du pays : collection de cacao, échantillons de café, essence de bois, minerais, caoutchouc ou bien céramiques précolombiennes. La presse relata abondamment la présence de rares oiseaux exotiques naturalisés. À cette présentation participaient les industriels français Menier pour le cacao, ainsi que Chesnay et Cie pour les bois de teinture, réalisant ainsi la promotion de leurs activités au Nicaragua.

Selon Le Journal officiel des expositions du 18 août 1889, la famille Medina fut doublement représentée en cette occasion : « À Paris, il y a deux Medina, M. C. Medina, ministre de Guatemala, et M. Francisco Medina, son frère. Le père de ces deux diplomates a été un des hommes les plus éminents de l'Amérique centrale ». En effet, José Crisanto Medina (1839-1911), dit Crisanto II, frère de José-Francisco, fit élever en 1889 le Pavillon du Guatemala où obtint la médaille d'or du meilleur producteur de café pour ce pays. Établi à Paris à partir de 1872, il fonda une société d'import-export de produits d'Amérique latine. Entre 1877 et 1910, il représenta à Paris, à Londres, et à Madrid, cumulativement ou alternativement, les cinq pays issus de l'ex République fédérale d'Amérique centrale.

Les souvenirs de la famille Medina que nous réunissons ici sont donc autant de témoignages inédits de destins individuels intimement liés à l'histoire internationale depuis le XVI^e siècle.

99 Épée rapière à la taza.

Pommeau sphérique en bronze, pas d'âne et longs quillons droits en fer terminant par des boules en bronze. Arc de jointure en fer terminant également par une boule en bronze.

Fusée octogonale en corne avec virole en bronze (manque une).

Corps de la taza en fer serti d'un feston en métal que l'on retrouvera ensuite au talon de la lame.

Elle est également ornée d'un semis d'étoiles à six branches sur le milieu du corps.

Lame droite à trois gorges et un tranchant.

Amérique latine ou Espagne, époque XVII^e siècle

Longueur totale : 106 cm.

Longueur de la lame : 89 cm.

En état de fouille, cette épée demeure d'une rare qualité à l'origine.

Provenance : Descendance de la famille Medina.

150 / 300

Plan de l'Exposition Universelle de Paris en 1889

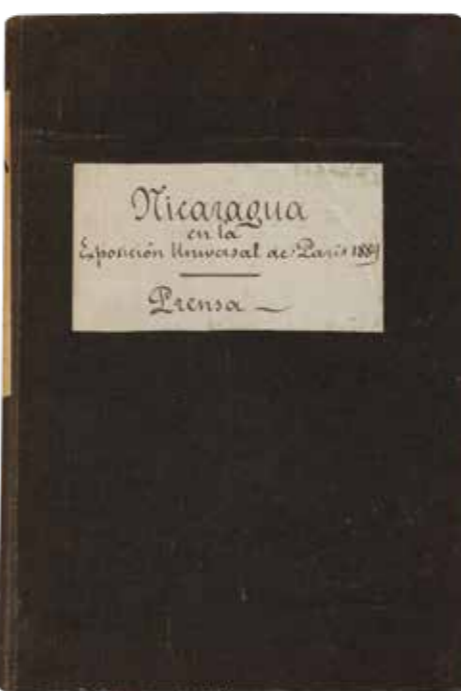


100 Exposition Universelle - GLUCQ.

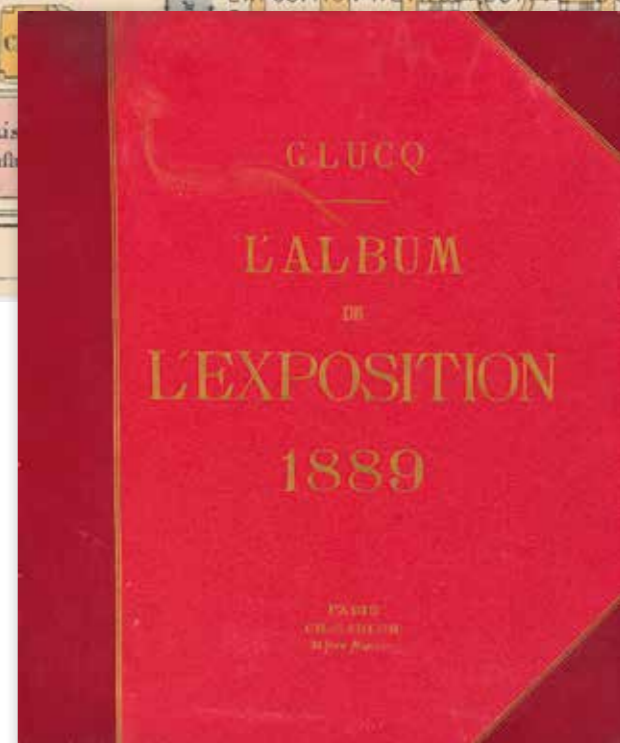
L'Album de l'Exposition de 1889. Paris, Gaulon, [1889].

2 parties en un grand volume in-folio demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs richement orné avec titre doré, grand titre doré sur le plat (reliure de l'époque). Coiffes et coins légt frottés. Ouvrage entièrement monté sur onglets renfermant 100 planches.

80 / 150



101



100

101 Exposition Universelle. Press-book relatif à la participation du Nicaragua à l'Exposition Universelle de Paris de 1889, recueil de nombreuses coupures de presses, articles de l'époque de journaux français, espagnols, allemands, anglais, etc. In-4 cartonnage toile brune, étiquettes de titre manuscrites.

On joint un plan touristique imprimé en couleurs du Nicaragua pour les années 1952/1953.

Cette revue de presse contemporaine de l'Exposition universelle de 1889 rassemble plusieurs articles extraits de "L'Univers illustré", "Le Matin", "Le Nouveau monde", "Le Champs de Mars", "Le Panthéon de l'industrie" ou encore "Le Journal des expositions". Y sont collectées des synthèses sur la République du Nicaragua et ses richesses naturelles, et de nombreuses descriptions extérieures et intérieures du Pavillon du Nicaragua édifié l'Exposition parisienne. L'inauguration du monument éphémère le 29 juin 1889 par Sadi Carnot, Président de la République, en présence de José-Francisco Medina, Ministre plénipotentiaire du Nicaragua est également relatée.

40 / 60



102 Maximilien-Louis BOURGEOIS (1839-1901), d'après Charles-Léon Stéphane SAUVESTRE (1847-1919)

Maquette architecturée en bronze à patine brun-mordoré et à patine rouge figurant le Pavillon du Nicaragua édifié pour l'Exposition universelle de Paris en 1889. Repose sur une base à gradins en onyx marbrier ornée en façade d'un cartel commémoratif et du portrait en médaillon de José-Francisco Medina, Ministre plénipotentiaire du Nicaragua en France, et Président du comité de l'exposition. Signée. 1889 Dimensions hors tout : Hauteur : 44,5 cm. Largeur : 53 cm. Profondeur : 33,5 cm. Hauteur de la base : 15,5 cm. Petits éclats à la base, manque un épi de faitage.

Provenance : Commandée par José-Francisco Medina (1842-1914), puis dans la famille par descendance.

Idéalement situé sur une terrasse du Champ-de-Mars, quasiment au pied de l'une des piles de la Tour Eiffel, le Pavillon du Nicaragua fut conçu tel "un palais-bijou" selon un article de "La France industrielle" du 9 septembre 1889. D'une emprise de 20 mètres sur 10 mètres, le style de cet édifice éphémère rappelle l'architecture de la Renaissance espagnole. Avec une façade à trois ouvertures, le corps principal est flanqué de pavillons latéraux en retrait réalisés en bois verni à panneaux d'acajou et de palissandre. L'ensemble est couvert d'un toit de tuiles en terre cuite partiellement émaillée disposées en écailles, et rythmé d'épis de faitage. Au rez-de-chaussée, un grand salon principal et deux salons annexes permettaient l'accueil et la circulation des visiteurs. Un escalier extérieur conduisait à une terrasse haute offrant un panorama sur la tour Eiffel et les installations de l'Exposition universelle de Paris. Ce niveau donnait aussi accès à un petit bureau utilisé par José-Francisco Medina comme cabinet de travail avec vue

sur l'installation intérieure du pavillon. Ainsi, dans le grand salon principal était présenté un échantillon des richesses naturelles et artisanales du Nicaragua autour d'un plan en relief reproduisant le futur canal inter-océanique. Élevé pour une somme d'environ 5 000 Francs, le Pavillon fut dessiné par l'architecte Charles-Léon Stéphane Sauvestre, sous l'impulsion du chocolatier industriel Gaston Menier (1855-1934) ayant des intérêts directs au Nicaragua. À l'occasion de l'Exposition universelle de Paris en 1878, Sauvestre réalisa le Pavillon de la compagnie parisienne du gaz à la demande de l'ingénieur Gustave Eiffel (1832-1923). Parallèlement, il éleva de nombreux hôtels particuliers, dans le quartier de la Plaine-Monceau et à Neuilly-sur-Seine, pour des clients fortunés, parmi lesquels la famille Menier. Dès 1884, il participa à la conception architecturale de la "tour de 300 mètres" en métal, élaborée comme un pouce technique culminante et triomphante de l'Exposition universelle de 1889. Encouragé par Eiffel, Sauvestre révisa la conception initiale du projet des ingénieurs Maurice Koechlin (1856-1946) et Émile Nougier (1840-1897). C'est donc à l'architecte du Pavillon du Nicaragua que revient la paternité des socles maçonnés, des arcs de liaison, de la réunion des piles incurvées par trois plateformes intermédiaires et du campanile de la tour Eiffel. Nommé Architecte en chef des colonies, il fut également l'auteur du Palais central des colonies, bâtiment principal de l'exposition coloniale sur l'esplanade des Invalides, et reçut à ce titre la Légion d'honneur.

Notamment immortalisé par un cliché d'Hippolyte Blancard (1843-1924) conservé au Musée Carnavalet-Musée de l'histoire de Paris, le souvenir du Pavillon du Nicaragua est aussi matérialisé par notre maquette commandée par José-Francisco Medina au sculpteur et médailleur Maximilien-Louis Bourgeois (1839-1901). Exposant chaque année depuis 1863 au Salon des Artistes français, il fut l'élève du sculpteur Émile

Thomas (1817-1882) à l'École des Beaux-arts de Paris. Dans son atelier situé au 103, rue de Sèvres à Paris, Bourgeois réalisa la célèbre sculpture en pierre d'Eustache Le Sueur ornant la façade de l'Hôtel de ville de Paris, ou bien encore la médaille du centenaire de la République, ainsi que celle de l'École polytechnique. Particulièrement remarqué pour son élégante originalité, le Pavillon du Nicaragua fut inauguré le 29 juin 1889 par Sadi Carnot (1837-1894), Président de la République française, accompagné d'Eugène Spuller (1835-1896), Ministre des affaires étrangères. La délégation officielle fut reçue par José-Francisco Medina, Ministre plénipotentiaire du Nicaragua en France, et par Gaston Menier, Commissaire délégué et vice-président du comité de l'exposition. En cela, notre maquette constitue un rare témoignage historique.

600 / 1 000



103 Lot de trois décorations honorifiques comprenant :

- [Espagne] Une croix en pendentif de Commandeur de l'Ordre royal d'Isabelle la Catholique en argent, émail peint et émail translucide. Bélière en couronne de laurier. Ruban en collier rayé jaune et blanc. Poinçonné. Avec un diplôme daté du 8 juillet 1884 délivré à José-Francisco Medina. Diamètre : 4,7 cm. Hauteur totale : 6,7 cm. Poids brut : 32,1 g. Petits manques d'émail.
- [Espagne] Une plaque sur épingle de Commandeur de l'Ordre royal d'Isabelle la Catholique en argent partiellement doré, émail peint et émail translucide. Poinçonnée. Marquée au dos « Force spéciale d'ordres français et étrangers. Boullanger. 24, rue de la Paix. Paris ». Avec un diplôme daté du 8 juillet 1884 délivré à José-Francisco Medina. Diamètre : 6,5 cm. Poids brut : 51,8 g.
- [France] Un nœud de boutonnière dit « rosette » de Commandeur de la Légion d'honneur en tissu rouge noué sur ruban à monture métallique. Avec une lettre datée du 30 octobre 1889 adressée à José-Francisco Medina par Eugène Spuller (1835-1896), Ministre des affaires étrangères. En l'état.

Provenance : José-Francisco Medina (1842-1914), Ministre plénipotentiaire du Nicaragua en France, puis dans la famille par descendance.

200 / 300

104 Lot de cinq médailles commémoratives de l'Exposition universelle de Paris en 1889 comprenant :

- D'après Jean-Baptiste FRENER (1821-1897) Médaille circulaire en argent de la République du Guatemala. Dans un écrin carré gainé bordeaux et chiffré « R.G. ». Diamètre : 3,7 cm. Poids : 24,3 g.
- D'après Alphonse DESAIDE (1850-1911) Médaille circulaire en argent de la République du Chili. Poinçonnée. Dans un écrin circulaire gainé rouge. Avec une lettre officielle d'attribution nominative datée de décembre 1889. Diamètre : 4,6 cm. Poids : 48 g.
- Maison MONNEHAY et GODARD, Paris Médaille en argent circulaire de la République du Mexique. Poinçonnée. Dans un écrin gainé bordeaux. Avec un diplôme d'attribution nominatif daté du 1er octobre 1889. Diamètre : 6,3 cm. Poids : 124,3 g.
- D'après Daniel DUPUIS (1849-1899) Médaille circulaire en bronze à patine dorée de la République d'Argentine. Dans un écrin gainé bordeaux. Avec une lettre officielle d'attribution nominative datée d'octobre 1889. Diamètre : 5 cm.
- Maison AGRY, Paris Médaille circulaire en bronze à patine brun nuancé de la République du Brésil. Dans un écrin carré gainé bordeaux marqué à l'intérieur du couvercle « Agry, graveur-héraldiste. 14, rue Castiglione. Paris ». Diamètre : 6,8 cm

Provenance : Offertes à José-Francisco Medina (1842-1914), Ministre plénipotentiaire du Nicaragua en France, puis dans la famille par descendance.

100 / 200



105 Grand globe en verre contenant un diorama reposant sur une base en bois garnie de velours rouge. La composition représente un tronc d'arbre sur lequel sont placés deux Quetzal Resplendissant (*Pharomachrus mocinno*) en position de parade et un colibri (certainement un colibri à tête noire). La composition reste assez fraîche avec peu de manques et le velours de la base est usé.
Région du Guatemala. Vers 1870-1889.
Hauteur totale : 87 cm. Dimensions : 57x30 cm pour la base.

Provenance : José-Francisco Medina (1842-1914), Ministre plénipotentiaire du Nicaragua en France, puis dans la famille par descendance.

Oiseau endémique de la méso-amérique, on retrouve le quetzal sur les armoiries du Guatemala et dans le nom de la monnaie du pays (le quetzal) car il en est l'oiseau national. Son nom quetzal est l'association des dieux mayas Kukulcan et aztèques Quetzalcoatl. Associé à ces divinités, l'oiseau représente la domination de la terre et du vent et est symbole de résurrection. Par conséquence ses plumes étaient utilisées dans des rituels par les habitants et, pour les mayas, avaient une grande valeur et servaient parfois de monnaie. De plus, certaines divinités ou nobles étaient représentés par les plumes de quetzal. Actuellement les quetzals sont rarement observables dans la nature à cause de la déforestation de leur milieu de vie et de la chasse. Avec son certificat intracommunautaire (CIC) délivré le 15/03/2023 par la DRIEE d'Ile de France. L'espèce *Pharomachrus mocinno* est en annexe I/A de la convention de Washington et de la réglementation Européenne, un certificat d'exportation à la charge de l'acheteur sera demandé pour toute sortie de l'union européenne.

Selon le journal Le Champ-de-Mars du 18 mai 1889 : "Les oiseaux des tropiques, avec leur admirable plumage, aux couleurs vives et étincelantes, formeront un autre sujet d'étude, car on y trouvera des oiseaux de toute espèce, depuis le colibri jusqu'au quetzal, si renommé, du Centre-Amérique, et dont la plume magnifique surpasse en beauté celui de l'oiseau de paradis". Ainsi sont décrites les curiosités de la nature exotique prospérant au Nicaragua et figurant à l'Exposition universelle de Paris en 1889. Compte-tenu de leur préciosité, les plumes du quetzal étaient utilisées par les Mayas jusqu'au XVIe siècle dans le troc, au même titre que le sel ou l'obsidienne. La sélection des objets nicaraguayens destinés à l'Exposition universelle incombait à A. Salverry, Commissaire spécial du comité de l'exposition, envoyé en sur place par le gouvernement. Les deux oiseaux présentés sous globe ont très probablement agrémenté la présentation réalisée au rez-de-chaussée du Pavillon du Nicaragua à Paris en 1889.
700 / 800



José-Francisco Medina

106 Ensemble de deux cœurs en carton et verre recouverts de velours rouge et renfermant un éventail. Le premier est constitué d'un éventail en plumes roses avec un manche en ivoire sculpté et gravé à décors de frises, le tout surmonté d'une branche verte factice et d'un colibri naturalisé (de type *Trochilidae* spp). Le second est constitué d'un éventail en plumes roses avec un manche en ivoire gravé à décors de frises sur le pourtour, le tout surmonté d'un bouquet de rose factices et d'un colibri naturalisé (de type *Trochilidae* spp). Ensemble probablement créé pour un mariage.
Région du Guatemala. Vers 1870-1889.
Dimensions : 39x52 cm.
Léger fêle sur une vitre.



Provenance : José-Francisco Medina (1842-1914), Ministre plénipotentiaire du Nicaragua en France, puis dans la famille par descendance.

Avec ses certificats intracommunautaires (CIC) délivré le 06/03/2023 et 16/03/2023 par la DRIEE d'Ile de France. Objets contenant de l'ivoire (espèce : *Loxodonta Africana* Annexe I/A de la convention de Washington et de la réglementation Européenne), un certificat d'exportation à la charge de l'acheteur sera demandé pour toute sortie de l'union européenne.
Au même titre que les deux oiseaux présentés sous globe, ces deux cœurs constitués de plumes ont très probablement été présentés au rez-de-chaussée du Pavillon du Nicaragua à l'Exposition universelle de Paris en 1889.
200 / 300

107 Suite de trois échantillons de bois exotique mouluré formant coupe-papiers promotionnels à l'occasion de l'Exposition universelle de Paris en 1889. Chacun est orné d'un timbre, d'une vue en noir et blanc du Pavillon du Nicaragua et d'un plan imprimé en couleurs figurant le projet de canal inter-océanique. 1889
Longueur : 33 cm. Largeur : 4,2 cm.
Petits accidents, usures et frottements à l'un.

Provenance : José-Francisco Medina (1842-1914), Ministre plénipotentiaire du Nicaragua en France, puis dans la famille par descendance.

Objets-souvenirs de l'Exposition universelle de Paris en 1889, ces produits dérivés étaient remis aux visiteurs du Pavillon du Nicaragua, représenté sur l'une des faces. Véritables produits dérivés, ils assuraient la bonne publicité des ressources naturelles et des projets d'envergure de la République du Nicaragua. Visé par le traité du 1er mai 1858, le projet de canal reliant les océans Pacifique et Atlantique était présenté dans le grand salon du rez-de-chaussée du Pavillon sous la forme d'un plan en relief de 9 mètres de long sur 1,5 mètre de large exécuté à Washington par un sculpteur français. Plusieurs fois avorté, le chantier était alors confié à Francis Acquilla Stout (1833-1892), ingénieur, vice-président de la Société de géographie de New York et Commissaire d'exposition pour le Nicaragua à Paris.
100 / 200



Exposition Universelle de 1900



Tomás Francisco Medina

108 KRIEGCK et Cie, Paris Chapeau bicorne de diplomate de la République du Nicaragua en feutre taupé noir avec galons moirés en noir. Grande cocarde de passementerie en bleu et blanc couverte d'une ganse noire brodée de feuillages en fils et cannetilles d'argent. Bouton en métal doré estampé d'un triangle à volcans et soleil levant flanqué de cinq étoiles et entouré d'une couronne de branches de laurier. Partie haute et extrémités gamies d'un plumetis blanc. Coiffe intérieure en satin de soie blanc et bandeau en veau ocre clair. Signé "Kriegck & C. 23, rue Royale. Paris". Chiffre en lettres dorées "T.F.M." "en bordure intérieure". Circa 1900 ou circa 1920
Hauteur : 13,5 cm. Largeur : 43 cm.
Profondeur : 17,5 cm.

Provenance : Tomas-Francisco Medina (1877-1962), puis dans la famille par descendance.

Fils de José-Francisco Medina (1842-1914), Ministre plénipotentiaire du Nicaragua en France, et d'Ana-Maria Wheelock de Osambela (1854-1877), Tomas-Francisco Medina embrassa également une longue carrière diplomatique en représentant le Nicaragua en France dans les années 1920, puis en Allemagne à partir de 1936, avant de devenir accrédité auprès du Saint-Siège à Rome dès 1938. Bien que chiffré au monogramme de Tomas-Francisco Medina, ce chapeau de diplomate a pu appartenir en premier lieu à José Crisanto Medina (1839-1911), dit Crisanto II, oncle paternel de Tomas-Francisco, et décédé sans postérité masculine. Après son frère José-Francisco de 1881 à 1894, José Crisanto fut nommé Ministre plénipotentiaire du Nicaragua en France en 1899, puis auprès du roi d'Italie en 1906. À tel point qu'il fut Commissaire général du Nicaragua pour l'Exposition universelle de Paris en 1900. Un portrait peint se trouvant dans une collection particulière figure José Crisanto Medina en habit diplomatique, tenant dans la main gauche un bicorne identique à celui que nous présentons.

80 / 120

109 Malle à chapeaux droite gainée en toile enduite noire à bords et poignée frontale en cuir brun-clair. Ouvre par un couvercle supérieur plat à sangles intérieures. Monogrammée "T.F.M.". Contient deux



108



111



110

chapeaux maintenus en compartiments dont un melon en feutre noir signé "J. Moores and Sons. London, Paris, New York. Denton factory", et un haut-de-forme satiné noir chiffré "T.F.M." et signé "A. Berteil, manufacture de chapeaux. Place Saint-Augustin. 91, boulevard Huassmann, Paris".

France et Angleterre, circa 1900-1920.
Dimensions de la malle : Hauteur : 28 cm. Largeur : 36 cm. Profondeur : 32,5 cm.
Accidents et frottements à la malle.

Provenance : Tomas-Francisco Medina (1877-1962), puis dans la famille par descendance.

Fils de José-Francisco Medina (1842-1914), Ministre plénipotentiaire du Nicaragua en France, et d'Ana-Maria Wheelock de Osambela (1854-1877), Tomas-Francisco Medina embrassa une longue carrière de diplomate représentant le Nicaragua en France dans les années 1920, puis en Allemagne à partir de 1936, avant de devenir accrédité auprès du Saint-Siège à Rome dès 1938.
100 / 150

110 BRAMAH, London
Écritoire de voyage droite et gainée en cuir noir.

Ouvre par un couvercle supérieur galbé doublé en moire bleue et par un abattant en façade. Intérieur à sept soufflets, un tiroir à trois compartiments, une boîte à timbres et deux encriers. Contient un nécessaire vierge et complet de correspondance dont deux carnets, papier à lettre, enveloppes à l'effigie de saint-Georges, bâtons de cire rouge et noire. Signée sur la gâche de serrure en métal fermant à clé.
Angleterre, fin du XIXe-début du XXe siècles.
Hauteur : 28 cm. Largeur : 27 cm. Profondeur : 21,5 cm.
Petits accidents et frottements au cuir.

Provenance : José-Francisco Medina (1842-1914), Ministre plénipotentiaire du Nicaragua en France, puis dans la famille par descendance.
300 / 500

111 Plaque rectangulaire en porcelaine à décor polychrome imprimé figurant l'Enfant Jésus parmi les anges. Encadrement en velours rouge avec bordure et cartel gravé en laiton en souvenir de la Première communion de Tomas-Francisco Medina. Étiquette au dos : "Bouasse-Lebel. Maison fondée en 1845. 29, rue Saint-Sulpice, Paris". 1889
Dimensions de la plaque : 21 x 14 cm.
Dimensions hors tout : 35,8 x 28,4 cm.
Usures.

Provenance : Tomas-Francisco Medina (1877-1962), puis dans la famille par descendance.

Fils de José-Francisco Medina (1842-1914) et d'Ana-Maria Wheelock de Osambela (1854-1877), Tomas-Francisco Medina célèbre sa Première communion à Paris le 9 juin 1889. À la même période, son père, Ministre plénipotentiaire du Nicaragua en France, remplit ses fonctions de représentation à l'occasion de l'Exposition universelle de Paris. En effet, José-Francisco Medina reçoit vingt jours plus tard le Président de la République française Sadi Carnot (1837-1894) pour l'inauguration du Pavillon du Nicaragua au Champ-de-Mars.

60 / 80



111

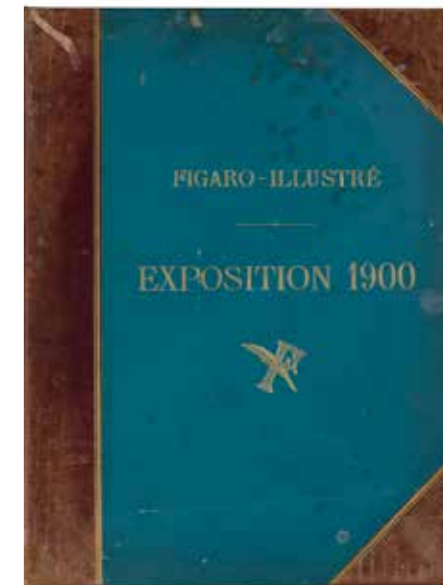
112 Bol en grès de Satsuma à décor polychrome d'une procession, la scène centrale dans un médaillon figurant des personnages jouant du tambour. Cachet sous la base. Japon, vers 1900.

Provenance : José Crisanto Medina (1839-1911), dit Crisanto II, puis dans la famille par descendance.

Alors que son frère José-Francisco Medina (1842-1914) représentait le Nicaragua à l'Exposition universelle de Paris en 1889, José Crisanto fit éléver à la même occasion le Pavillon du Guatemala en qualité de Ministre plénipotentiaire. À partir de 1899, de nouvelles fonctions diplomatiques amenèrent José Crisanto à succéder à son frère en devenant à son tour Ministre plénipotentiaire du Nicaragua. Il fut ainsi nommé Commissaire général de ce pays à l'Exposition universelle de Paris en 1900. Notre bol constitue un témoignage direct de la production céramique japonaise présentée au public à Paris entre le 15 avril et le 12 novembre 1900.
300 / 400



112



113

113 Figaro Illustré. L'Exposition de 1900. Paris, Manzi, Joyant & Cie, 1900. In-folio reliure demi-basane havane de l'éditeur, plats en percaline bleue avec titre doré, double filet doré. Reliure usagée, mors fendu, frottés. Recueil des numéros spéciaux consacrés à l'Exposition universelle (110 A, 116 B, 121 C, 122 D, 123 E, 124 F, 125 G, 126 H, 127 I et 128 J), avec couvertures conservées et nombreuses illustrations en noir et en couleurs.
50 / 60

114 Boîte circulaire couverte en carton bouilli noir à décor d'une miniature imprimée en couleurs figurant le Crystal Palace édifié pour l'Exposition universelle de Londres en 1851. Légendée : "Building in Hyde Park for the Great Industrial Exh." Milieu du XIXe siècle
Hauteur : 2 cm. Diamètre : 8,4 cm.
(Infimes chocs).
30 / 50



115

115 Calotte du Pape Pie XII (Pontificat : 1939-1958)

à composition octopartite en taffetas moiré blanc. Intérieur blanc doublé en peau et galon en velours. Dans une boîte cloche cartonnée gainée en papier blanc. 1952-1954
Hauteur : 6 cm. Diamètre : 15,5 cm (environ)
Dimensions de la boîte : Hauteur : 4 cm. Largeur : 21 cm. Profondeur : 14,8 cm.

Provenance : Tomas-Francisco Medina (1877-1962), puis dans la famille par descendance.

Fils de José-Francisco Medina (1842-1914), Ministre plénipotentiaire du Nicaragua en France, et d'Ana-Maria Wheelock de Osambela (1854-1877), Tomas-

Francisco Medina embrassa une longue carrière de diplomate représentant le Nicaragua en France dans les années 1920, puis en Allemagne à partir de 1936, avant de devenir accrédité auprès du Saint-Siège à Rome dès 1938. Après un exil aux États-Unis dans le contexte de la Seconde Guerre mondiale, il ne regagna la cité pontificale qu'en 1946. Tomas-Francisco Medina, et sa femme Yvonne Legué de Larivière (1888-1982), s'établirent alors au « Grand Hôtel » de Rome, siège de l'Ambassade du Nicaragua. Amicalement lié à Monseigneur Giovanni Battista Montini (1897-1978), futur pape Paul VI, le couple fut aussi proche de Pie XII (1876-1958) qui leur offrit entre 1952 et 1954 l'une de ses coiffes liturgiques. Conservé dans une collection particulière, un cliché pris à Rome en 1952



116

LYNDA TROUVÉ



Pie XII, Tomás Francisca et Yvonne Medina en 1952

représente le pape Pie XII en habit blanc conversant avec Tomas-Francisco Medina et sa femme. À cette occasion, le Ministre plénipotentiaire du Nicaragua en tenue diplomatique porte à la main le même chapeau bicorne que celui de son défunt oncle José Crisanto Medina (1839-1911), dit Crisanto II.

300 / 500

116 Lot comprenant :

- Un diplôme honorifique imprimé en noir sur vélin décerné par le Pape Pie XII (Pontificat : 1939-1958) à Yvonne Medina (1888-1982). Signé par Monseigneur Giovanni Battista Montini (1897-1978). Numéroté « 8195 ». Dans son étui cartonné. Daté du 30 juillet 1954. Dimensions : 35 x 49,2 cm. Légèrement froissé.
- D'après Silvio GAZZANIGA (1921-2016) Médaille circulaire en métal argenté à l'effigie du Pape Paul VI (Pontificat : 1963-1978). Diamètre : 3 cm. Quelques usures.

Provenance : Yvonne Legué de Larivière (1888-1982), femme du diplomate Tomas-Francisco Medina (1877-1962), puis dans la famille par descendance.

Fils de José-Francisco Medina (1842-1914), Ministre plénipotentiaire du Nicaragua en France, et d'Ana-Maria Wheelock de Osambela (1854-1877), Tomas-Francisco Medina embrassa une longue carrière de diplomate représentant le Nicaragua en France dans les années 1920, puis en Allemagne à partir de 1936, avant de devenir accrédité auprès du Saint-Siège à Rome dès 1938. Après un exil aux États-Unis dans le contexte de la Seconde Guerre mondiale, il ne regagna la cité pontificale qu'en 1946 avec sa femme Yvonne Legué de Larivière (1888-1982).

116

Le couple s'établit alors au « Grand Hôtel » de Rome, siège de l'Ambassade du Nicaragua. Amicalement lié à Monseigneur Giovanni Battista Montini (1897-1978), futur pape Paul VI et signataire de ce diplôme, le couple fut aussi proche de Pie XII (1876-1958) qui leur offrit entre 1952 et 1954 l'une de ses coiffes liturgiques.

30 / 60

Dessins et tableaux



118



117

117 Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIIe, suiveur de Philippe de Champaigne.

Portrait d'homme d'église en buste. Toile. Inscrit en bas : P.D.CHAM? Etiquettes au dos/ Dimensions: 74x60 cm. (Restaurations anciennes).
1 500 / 2 000

118 Ecole hollandaise vers 1680

Estuaire animé de navires et d'un troupeau. Huile sur toile. Dimensions: 59,5x80,5 cm. (Soulèvements, craquelures et restaurations).
2 000 / 3 000



121



119

119 Dans le goût de l'école française du XVIIIe siècle
Jésus et Marie dans l'atelier de Joseph charpentier
Huile sur toile.
Dimensions: 81x62 cm.
400 / 600



120

120 Dans le goût de l'école hollandaise du XVIIIe siècle
Jeune fille soufflant sur un brasero
Huile sur toile.
Dimensions : 102x68,8 cm.
(Restaurations anciennes).
300 / 500

121 Attribué à Jacob-Simon PYNAS (1592/93-circa1650/60)
Mendiant demandant l'aumône
Huile sur panneau. Trois planches non parquetées.
Dimensions : 70x103 cm.
(Usures, manques, restaurations et fentes).
Ancienne étiquette de vente 71 en bas à gauche.
2 000 / 3 000



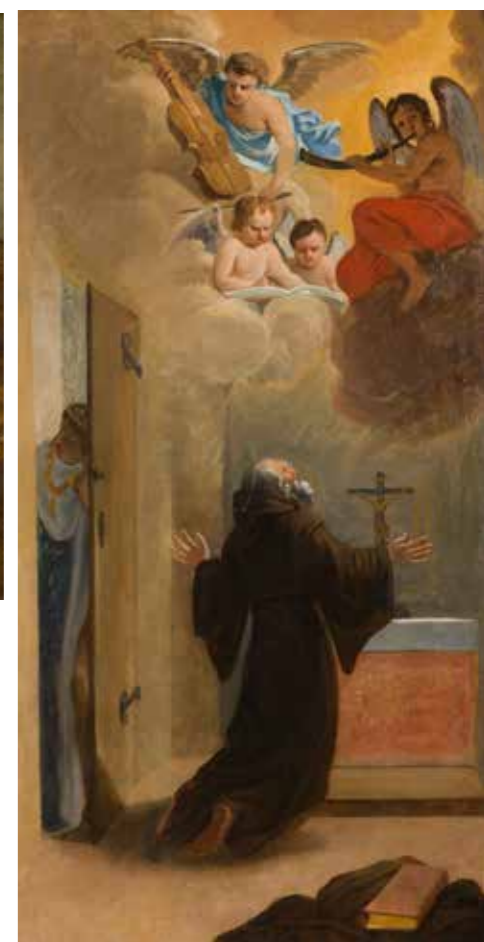
122

122 Ecole flamande de la fin du XVIIIe siècle
- Fête villageoise dans un paysage animé d'une chapelle et d'une rivière
- L'halali du cerf poursuivi par une meute et son équipage
Deux huiles sur panneau non parqueté formant pendant.
Dimensions: 27x42,5 cm chaque
(Restaurations anciennes).
1 200 / 1 500

123 Dans le goût de l'école française du XVIIIe siècle. Saint-François en prière surmonté d'anges musiciens
Huile sur panneau. Deux planches non parquetées.
Dimensions: 93,8x47 cm. (Petites usures et restaurations).
500 / 600



125



123

124 Dans le goût de l'école espagnole du XVIIIe siècle.
Saint en prière.
Huile sur toile. Annotation " en haut à droite.
Dimensions: 55,5x39 cm.
(Restaurations et manques).
400 / 600

125 Dans le goût de l'école de CUZCO du XVIIIe siècle.
L'ange musicien.
Huile sur toile encadrée.
Dimensions: 39,3x29,8 cm.
(Deux anciennes traces de pliures).
300 / 500



126 École vénitienne du XVIIIe siècle
Fumeur au turban assis sur un rocher
 Huile sur toile.
 Dimensions: 33,3 x 23 cm.
 (Petits soulèvements, manques et restauration).
800 / 1 200

127 École française du XVIIIe siècle, entourage de EISEN, COYPEL.
La toilette des enfants.
 Huile sur toile chantournée par un dessus de porte ou élément de lambris.
 Dimensions : 96,3 x 93 cm
1 000 / 1 500

128 Ecole française du XVIIIe siècle.
Amphitrite sur un triton entourée de putti et de ses suivantes
 Huile sur panneau préparé non parqueté.
 Dimensions: 37x51 cm.
 (Fentes et restaurations).
600 / 800

127



126
 34 | LYNDY TROUVÉ



128



131



133

129 Ecole française du début du XIXe siècle.
Village au bord de la rivière.
 Huile sur toile encadrée.
 Dimensions: 65,5x87 cm.
 (Rentoilée et restauration)
600 / 800



132

130 Dans le goût de Claude LORRAIN (1600-1682)
Paysage dans la campagne romaine animé de chasseurs
 Plume, lavis d'encre et encre brune sur traits de pierre noire.
 Dimensions : 17,3 x 27 cm
300 / 400

131 Ecole française du début du XIXe siècle.
Dans le goût de Jean Victor Bertin (1767-1842).
Ville d'Italie.
 Encre et lavis sur papier.
 Dimensions: 21,5x42,5 cm.
 Porte au dos une étiquette d'exposition de la galerie Sévigné à Vichy «Du 16e au 19e siècle».
 (Piqûres et petites déchirures).
200 / 400

132 Ecole du début du XIXe siècle.
Paysage animé au soleil couchant.
 Fusain sur papier (doublé).
 Vers 1830.
 Dimensions: 19,8x25,4 cm (à vue).
200 / 300

133 Attribué à Frederick-Christian LEWIS (1779-1856)
Château dans la campagne anglaise en bord de rivière
 Plume et encre sur papier, onogrammée et datée en bas à gauche "L-1832".
 Dimensions : 25,5 x 33 cm (à vue).

Provenance : Vente Christie's, Paris, le 29 septembre 2010.
300 / 400



129



134



136

134 François-Charles CACHOUD (1866-1943).
Chaumière au clair de lune.
Huile sur toile encadrée,
signée en bas à droite.
Dimensions: 86x102 cm.
800 / 1 200



137

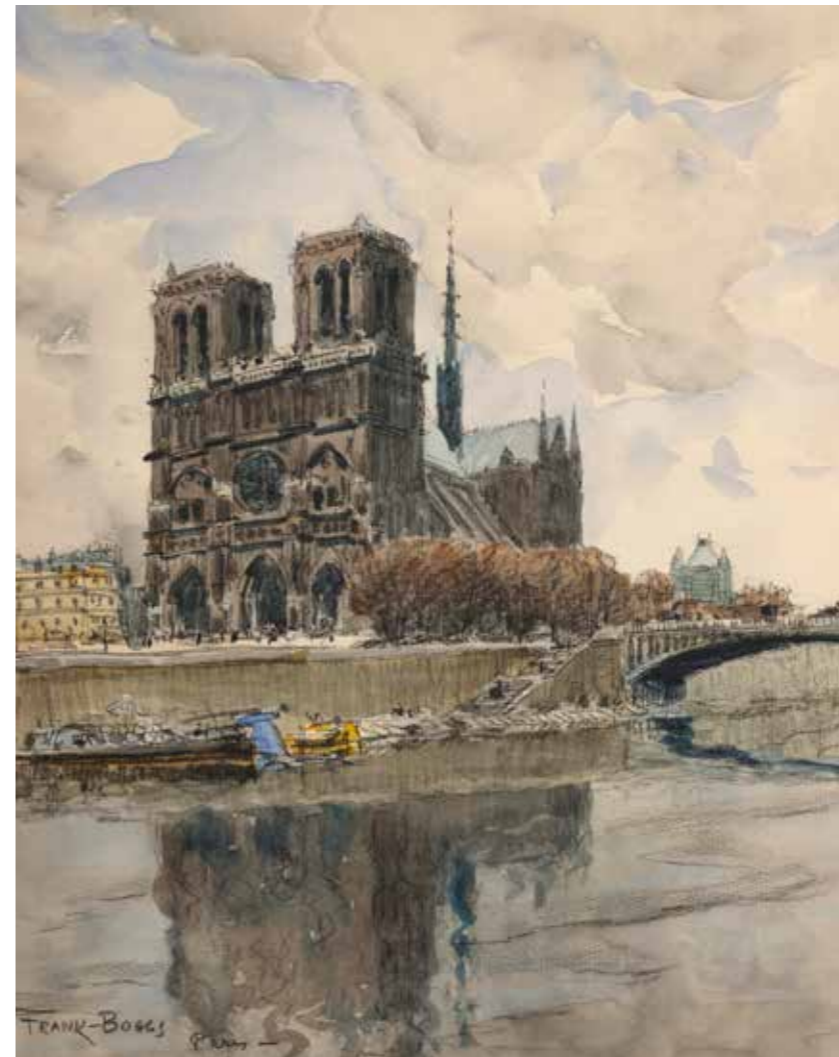
136 Léonie de BAILLEUL (XXe siècle).
Paysage provençal.
Huile sur carton fort encadrée,
signée et datée 1929 en bas à gauche.
Dimensions: 26,5x37,5 cm.
40/60

137 École de la fin du XIXe siècle
Paysage animé d'un village
surplombant un lac.
Huile sur toile. Monogrammée "J.P."
en bas vers la droite.
Dimensions : 25 x 33 cm
(Léger frottement à la couche picturale).
150 / 250

137 École du XIXe siècle,
dans le goût de l'école française du
XVIIe siècle.
Nature morte à la corbeille de fleurs
sur un entablement.
Huile sur panneau.
Dimensions : 35 x 46,5 cm
60 / 100



138



139

138 Eugène Galien-Laloue (1854-1941),
sous le pseudonyme Lieven.
La porte Saint-Martin à Paris sous la neige.
Gouache sur papier, signée "Lieven"
en bas à gauche.
Dimensions: 31x19 cm.
3 000 / 4 000

139 FRANK-BOGGS (1855-1926)
Vue de Notre Dame.
Aquarelle et crayon sur papier,
signé et situé Paris en bas à gauche.
Dimensions: 39 x 31,5 cm (à vue)
800 / 1 000



142

140 Marcel COSSON (1878-1956)
Danseuses au repos
 Huile sur panneau signée en bas à gauche.
 Contre-signée et numérotée 90 au dos.
 Dimensions : 23,5x35 cm
 500 / 800

141 Marcel COSSON (1878-1956)
Le foyer à l'opéra
 Huile sur panneau signée en bas à gauche.
 Dimensions : 19x27 cm
 600 / 800

142 Marcel COSSON (1878-1956)
Ballerines au foyer de l'opéra.
 Huile sur panneau signée en bas à gauche.
 Dimensions : 38,5x55 cm
 1 000 / 1 500



140



141



144



143 (dos)



143

143 Yasushi TANAKA (1886-1941)
- Femme nue allongée.
- Nature morte au vase de dahlias
 Huile sur panneau à double face
 signée en bas à droite.
 Dimensions : 30x47 cm
 1 000 / 1 500

144 Marcel DYF (1899-1985)
La halte des gitans.
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 Dimensions : 38,5x46 cm
 3 000 / 5 000



147



145

145 Alexandre FEDOROV (né en 1954)
Deux femmes naviguant sur une barque.

Huile sur toile signée en bas à droite. Contre-signée et titrée au dos.
Dimensions : 40x30 cm
300 / 500

146 Marko STUPAR (1936-2021)
Scène de plage animée.

Huile sur panneau signée en bas vers la droite.
Dimensions : 38x58 cm
500 / 800



146

147 Charles KVAPIL (1884-1957)
Étude pour "Le goûter", 1937

Huile sur panneau signée en bas à gauche. Contre-signée et titrée au dos avec la mention : "Peinture de 2 m x 1 m 60. Stand Lambert. Classe 38". Tampon au dos du Comité général d'admission de l'Exposition internationale de Paris de 1937, accompagné d'une annotation en vert : "Étude acceptée - 266"
Dimensions : 33x46 cm
Les mentions portées au dos de notre oeuvre permettent d'en retrouver la genèse et la destination en se référant au Catalogue général officiel de l'Exposition universelle de 1937. Officiellement nommée Exposition internationale des arts et des techniques appliqués dans la vie moderne, elle réunit à Paris les créations de plus de 40 nations entre le 25 mai et le 25 novembre 1937. La nomenclature des exposants était organisée en groupes thématiques, eux-mêmes subdivisés en classes.

"Le goûter" de Kvapil fut présenté au public dans le "Groupe VIII. - Décoration intérieure et mobilier", et sous la "Classe 38. - Mobilier et ensemble mobiliers". Chargé de la sélection des créations artistiques et techniques exposées, le Comité général d'admission était présidé par Maurice Dufrêne (1876-1955), co-fondateur de la Société des artistes décorateurs et Vice-président du Salon d'automne. Notre oeuvre fut ainsi retenue sous le numéro 226. Il s'agit plus précisément de l'étude préparatoire pour une réalisation de grand format mesurant 160 x 200 cm. Celle-ci devait prendre place dans le cadre d'un projet complet de salle à manger à l'initiative du décorateur André Decaux établi au 97, rue du Faubourg Saint-Antoine à Paris. La conception artistique et coordination de l'ensemble fut confiée à l'architecte et décorateur d'intérieur Théodore Lambert, dont l'atelier se trouvait au 19, rue de Miromesnil.
500 / 800



149



148

148 Tony MINARTZ 1873-1944)
Élégantes au Pré Catelan.

Huile sur toile. Trace de signature en bas à gauche.
Dimensions : 81,5 x 65 cm
Peintre et graveur associé de la Société nationale des Beaux-Arts, Tony Minartz se spécialisa dans les scènes de café et de music-hall.
1 200 / 1 500

149 Pedro RIBERA (1867-1949)
Le bal des Incohérents.

Huile sur carton signée en bas vers le centre. Annotée "Jules Lévy" dans la couche picturale en haut vers le centre. Tampon à l'encre au dos du marchand de couleurs "Blanchet, 20, rue Saint-Benoît, Paris".
Dimensions : 31,5 x 41 cm
Dans un encadrement rectangulaire en bois mouluré stuqué, peint crème et partiellement doré à vue chantournée de style Louis XV.

Sous la férule de l'écrivain et éditeur Jules Lévy (1857-1935) se développe à Paris entre 1882 et 1898 le mouvement artistique absurde dit des "arts incohérents". À visée humoristique, le principe était de puiser dans tous les supports et toutes les formes d'expression d'amateurs pour divertir le public. Trancher par rapport à l'art conventionnel ou professionnel engendrait des oeuvres matérielles décalées bien souvent accompagnées de parodies ou de mises en scène à base de calembours ou de proclamations décousues. Lors de la première exposition officielle organisée en 1883 à la Galerie Vivienne, le règlement intérieur précisait que "Toutes les oeuvres sont admises, les oeuvres sérieuses et obscènes exceptées". Le mouvement des "arts incohérents" était réputé pour l'organisation de bals costumés à la décoration soignée mais à l'ambiance particulièrement festive, tel que celui représenté dans notre tableau. Lors du premier bal tenu le 11 mars 1885, des panneaux décorant les murs affichaient les messages suivants : "La mélancolie n'entre pas ici", ou bien encore "Prière de ne pas cracher au plafond".
800 / 1 000



153

150 Gaston LA TOUCHE (1854-1913)
La pédicure.

Huile sur panneau signée en bas à droite.
Dimensions : 78 x 56 cm
Parquetée.
Cadre en bois moulure, sculpté,
stucqué et doré de style Louis XVI.
(Accidents).
600 / 1 000

151 Ecole française, vers 1880. Portrait de jeune femme assise.

Huile sur toile encadrée.
Dimensions: 55,5x75 cm. (Accidents, rentoilée).
200 / 400

152 Dans le goût de Paul-César HELLEU (1859-1927)

- **Élégante vêtue à la mode Louis XV accompagnée d'un enfant**
- **Femme à la corbeille de fruits accompagnée d'un enfant et d'un chien**

Paire de trois crayons sur papier brun.
Dimensions : 30,5 x 21 cm (à vue)
200 / 400

153 École du XIXe siècle
Projet de décor de scène d'opéra ou de théâtre.

Crayon, encre, lavis d'encre, aquarelle et rehauts de gouache sur papier découpé avec mise au carreau.
Sous encadrement rectangulaire en bois mouluré, stucqué et doré.
Dimensions : 39,5 x 65 cm (à vue)

Provenance : Galerie Chantal Kiener, Paris.
Ancienne collection particulière.
1 500 / 2 000



152



152



150



154 Guillaume DUBUFE (1853-1909)

Ensemble de quatre dessins comprenant :

- **Étude pour le plafond du foyer de la Comédie-Française, 1883-1885**

Crayon et rehauts de craie blanche sur papier. Cachet circulaire noir « Guillaume Dubufe » en bas à gauche.

Dimensions : 37 x 50 cm

Sous passe-partout rabattable. Traces d'adhésif aux angles, tâches.

- **Étude probablement pour un plafond de la Salle des fêtes du Palais de l'Élysée, 1894-1896**

Crayon et rehauts de craie blanche sur papier. Cachet circulaire noir « Guillaume Dubufe » en bas à gauche. Annoté « Ferdinando » en haut à droite.

Dimensions : 49,5 x 35 cm

Sous passe-partout rabattable. Traces d'adhésif aux angles.

- **Étude probablement pour un plafond de la Salle**

des fêtes du Palais de l'Élysée, 1894-1896

Crayon sur papier. Cachet circulaire noir « Guillaume Dubufe » en bas à droite. Annoté « Clothilde » en bas à droite.

Dimensions : 50 x 30 cm

Sous passe-partout rabattable. Traces d'adhésif aux angles, quelques tâches et rousseurs.

- **Étude de décor probablement pour l'Hôtel de ville de Paris, 1891-1909**

Sanguine sur papier. Cachet circulaire rouge « Guillaume Dubufe » en bas à gauche. Annoté « Suzanne Christinni » au centre à gauche.

Dimensions : 49 x 46 cm

Sous passe-partout rabattable. Traces d'adhésif aux angles.

Bibliographie : Emmanuel BRÉON (sous la direction de), « Claude-Marie, Édouard et Guillaume Dubufe. Portraits d'un siècle d'élégance parisienne », catalogue d'exposition, Mairie du IXe arrondissement de Paris, 14 avril-8 juin 1988.

Emmanuelle LE BAIL (sous la direction de), « Claude-Marie, Édouard et Guillaume Dubufe. La peinture en héritage (1790-1909) », catalogue d'exposition, Musée

des Avelines-Musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud, 15 mars-24 juin 2018.

Troisième génération d'une lignée de peintres de Salon, Guillaume Dubufe est issu d'une famille parisienne d'artistes réunissant le compositeur Charles Gounod (1818-1893). Formé par Alexandre Cabanel (1823-1889) à l'École des Beaux-arts de Paris, et par le peintre décorateur Alexis-Joseph Mazerolle (1826-1889), Dubufe exposa pour la première fois au Salon de la Société des Artistes français en 1877. Son atelier était établi au 43, avenue de Villiers, abritant aujourd'hui le Musée Jean-Jacques Henner (1829-1905). Reçu Officier de la Légion d'honneur à l'issue de l'Exposition universelle de 1900, l'artiste fut notamment chargé de décorer en 1904 le Pavillon français à l'Exposition internationale de Saint-Louis aux États-Unis. Dubufe mena en grande partie une carrière de décorateur monumental pour les bâtiments officiels sous la IIIe République. Notre collection de quatre dessins en est une parfaite illustration.

En effet, Dubufe réalisa plusieurs études pour le plafond du foyer de la Comédie-Française dès 1884, année de sa réception à la Société des aquarellistes français. Achievé en août 1885, le projet pour le « Théâtre-Français » fut présenté à l'Exposition universelle de 1889, puis au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts en 1890. La toile marouflée est traitée « à la manière de Tiepolo » dans des coloris intenses avec des figures allégoriques dynamiques, le tout dans un espace illusionniste. Il s'agit de son premier décor de plafond. En 1894, l'État commanda à Dubufe des décors peints pour trois plafonds de la Salle des fêtes du Palais de l'Élysée. La livraison intervint en 1896. Enfin, en 1891, Dubufe présenta « La danse » au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, projet de concours pour la coupole de la galerie Lobau à l'Hôtel de ville de Paris. La commande fut complétée en 1896 en vue d'ornez les voûtes des galeries des Tourelles, nord et sud, du même monument. Ce chantier occupa l'artiste jusqu'à son décès en 1909.

600 / 1 000



159



157

155 François-Clément SOMMIER (1844-1907), dit Henri SOMM

Composition caricaturale avec Edgar Degas, Henri de Toulouse-Lautrec, Louis Anquetin et Théophile Steinlen. Plume et encre noire sur papier contrecollé sur papier cartonné. Tamponné au monogramme "H.F." dans un cercle en bas à gauche.
Dimensions : 32 x 21 cm (déchirure)

Provenance : Ancienne collection Hans Fürstenberg (1890-1982), banquier et bibliophile d'origine berlinoise, grand amateur d'estampes et de dessins, auteur d'une donation d'ouvrages à la Bibliothèque nationale de France.

200 / 300

156 Jean-Louis Forain (1852-1931) Déploration.

Encre et quarelle sur papier.
Dimensions: 44x44 cm.
Provenance: Vente à Drouot le 28 octobre 2021, sous le numéro 277.
60 / 100

157 Paul COLIN (1892-1985) Gala de danse, 1925

Fusain et pastel sur toile.
Signé et daté en bas à droite. Contresigné, titré et estampillé par la maison Gustave Sennelier au dos.
Dimensions : 65x49 cm.
400 / 600

158 École française de la fin du XIXe siècle. Homme à la pipe.

Huile sur panneau de porte.
Verrou et charnières.
Dimensions : 122 x 31 cm
200 / 300

159 Alexandre-Gabriel DECAMPS (1803-1860). Attribué à.

Rochers à Fontainebleau.
Dessin à la pierre noire et rehauts de craie.
Monogrammé DC en bas à gauche.
Dimensions: 22x26 cm (à vue).
100 / 150



Amedeo Modigliani

160 Amedeo MODIGLIANI (1884-1920). Athlète de foire ou de cirque.

Amedeo MODIGLIANI (1884-1920).
Athlète de foire ou de cirque.
Dessin au crayon sur papier encadré.
Numéro d'inventaire au crayon en bas à droite 3,35.
Ce numéro est celui de l'inventaire complet de la collection dressé sous la direction de Paul Alexandre.
Cachet personnel de Paul Alexandre à l'encre rouge.
Dimensions: 40x26,6 cm.

Provenance : Paul Alexandre, médecin de Modigliani de 1907 à l'été 1914 et ami intime. Dans la famille par descendance.
(Petite restauration).

Le monde du théâtre et du spectacle fut une source constante d'inspiration pour Modigliani. Nombreux sont les dessins qui ont pour sujet, souvent dénué de toute composition, trapézistes, acrobates, athlètes, personnages costumés.
Modigliani cherche avant tout à saisir une pose stylisée, parfois idéalisée dans des dessins qu'il baptise «marionnettes». C'est un élan qu'il saisit au crayon ou à l'encre de chine. Dans ces dessins le sujet est traité sans décor, au tracé d'une grande pureté, sachant répondre au désir impérieux de stylisation de l'artiste.

Bibliographie: Exposition Modigliani inconnu. Dessins de la collection Paul Alexandre. Numéro 24 du catalogue. Reproduit sous le n°69.

Après plusieurs séjours en Italie, Modigliani décide de faire carrière à Paris et s'installe à Montmartre en 1906. En 1907, Paul Alexandre, alors tout jeune médecin, loue un pavillon rue du Delta (aujourd'hui disparu) qu'il met à la disposition de son frère Jean, et de ses amis artistes. Ce pavillon est à la fois un gîte, et un atelier de création. Modigliani à la fin de l'année 1907 y côtoie Albert Gleizes, mais aussi Brancusi.

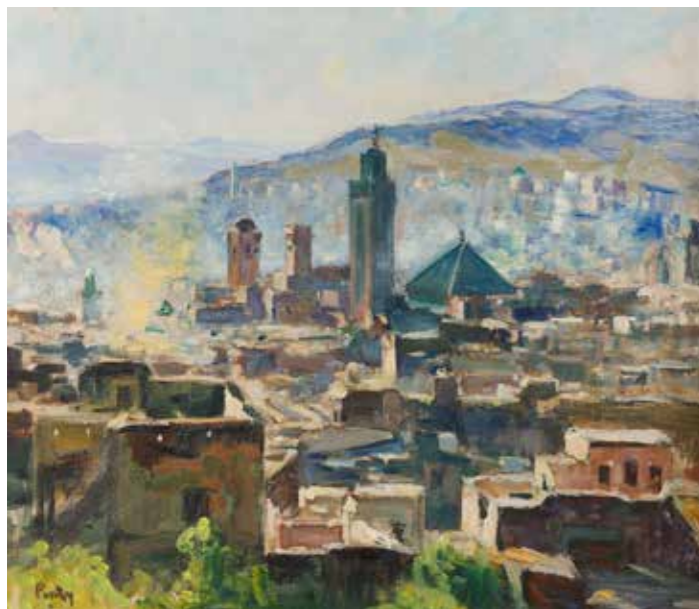
Paul Alexandre est immédiatement séduit par «ses dons d'artiste prodigieux». Une amitié liera les deux personnages jusqu'à la date de leurs mobilisations respectives.

C'est Paul Alexandre qui convainc le jeune artiste de ne détruire aucun de ses dessins, aucun de ses carnets qu'il recueille en grande partie. Ce trésor fait de variations infinies sur le thème de la cariatide ou de têtes fit l'objet d'une exposition itinérante, révélant au public une richesse extraordinaire. On découvre un artiste dessinant «à la vitesse de la parole» et Maurice de Vlaminck se souvenait à la fin de sa vie «de ces mains intelligentes [traçant] d'un seul trait un dessin sans hésitation».

15 000 / 20 000



161



162

161 Attribué à Alexandre Marie COLIN (1798 - 1873) Jeune orientale au narguilé.

Huile sur toile d'origine.
Hauteur : 27,5 cm
Largeur : 22,5 cm
3 000 / 4 000

162 Henri-Jean PONTROY (1888-1968) Vue de Fès.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
Esquisse au crayon au dos.
Dimensions : 38x46 cm

Provenance : Acquis par la famille auprès de l'artiste dans les années 1940.
1 200 / 1 500



163

163 Henri-Jean PONTROY (1888-1968) Vue animée d'une ville orientale fortifiée.

Huile sur toile signée en bas à gauche.
Dimensions : 33 x 24,5 cm
(Petite restauration ancienne).
500 / 800

164 Gaston FONTAINE (1907-1999). Portraits de berbères.

Deux pastels sur papier formant pendants, signés en bas à droite.
Dimensions: 20 et 20,2x13,4 cm.
150 / 250

Auguste Borget



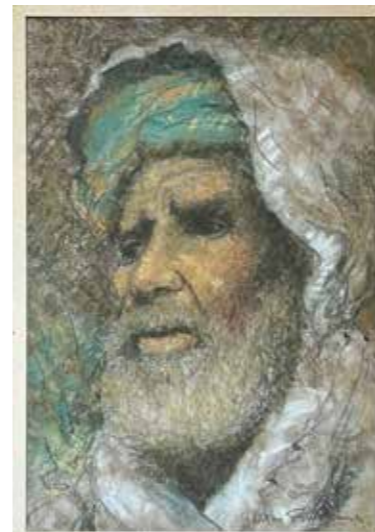
165



166



167



164



164

165 Auguste BORGET (1808-1877).

Paysage animé en Inde.
Crayon et plume sur papier.
Rehauts de blanc et crayon vert.
Cachet Atelier Auguste Borget au dos.

Dimensions: 14x22,3 cm.
Provenance :
vente Christie's du 24.03.2021
400 / 600

166 Auguste BORGET (1808-1877). Chili : Paysage vallonné de la cordillère des Andes.

Situé et daté "vallée de l'aconcagua / en descendant de la Cordillera / 16 juillet 1837", en bas à gauche.
Crayon sur papier.

Dimensions : 14 x 22,3 cm
Cachet de l'atelier au dos
Provenance : vente Christie's du 24.03.2021
400 / 600

167 Auguste BORGET (1808-1877). Attr. à) Scène de rue à Calcutta. Vers 1840.

Crayon sur papier.
Dimensions: 19x13,5 cm.
Provenance: vente Christie's du 01.04.2011.
200 / 400



Albert-Ernest Carrier-Belleuse

168 Louis-Robert Carrier-Belleuse (1848-1913)

Le port de Trouville-Sur-Mer.

Huile sur toile signée en bas à droite figurant les quais le long de la Touques.

Dimensions : 55,5 x 120,5 cm

(Ancienne restauration à la toile).

Provenance : Collection particulière française.

Nous remercions Monsieur Karl Laurent, responsable du Musée Villa Montebello pour l'identification formelle de cette vue.

1 500 / 2 000



169 Gerald Maurice BURN (1862-1945)

L'embarquement des passagers au port de Folkestone.

Huile sur toile signée et datée 1887 en bas à droite. Anciennes étiquettes de transport au dos.

Dimensions : 81 x 125,5 cm

(Anciennes restaurations à la toile et petit accident).

600 / 800



172

171 Jean-Baptiste COUVELET (1772-1830/1832)
Portrait de femme.

Huile sur toile encadrée, signée et datée 1822 en haut à gauche. Dans un cadre à palmettes. Dimensions: 65x54 cm. (Rentoilé). Célèbre pour ses miniatures, Couvelet répondait également à des commandes de portraits de la Bourgeoisie. Notre portrait est à rapprocher de celui d'un minéralogiste membre de l'Académie des Sciences et de son épouse exécutés à la même période (vente Hôtel Drouot 3 juillet 1991). 300 / 500

172 Ecole française, vers 1910.
Portrait familial.
(Probablement la famille de l'artiste).

Huile sur toile. Annoté au dos Fernand âgé de 13 ans. Marcel âgé de 10 ans. Dimensions: 89x137,5 cm. (Rentoilé, Accidents et enfoncements). 400 / 600



173

173 Ecole française de la fin du XIXe-début du XXe siècle.
Rue Beaubourg. Carrefour des Halles.
 Huile sur toile signée en bas à droite LARM. Dimensions: 60x81 cm. 400 / 600

174 André BAUCHANT (1873-1958)
Nature morte aux fleurs épanouies, 1942
 Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. Dimensions : 38,5 x 61,5 cm
 Provenance : Ancienne collection Colette Guéden. 1 200 / 1 500



170

170 Ecole française du début du XIXème siècle.
Portrait de jeunes gens dans un intérieur.
 Crayon sur papier encadré. Dimensions: 22,5x31 cm (à vue). (Piqûres et taches). 100/150



171



174



176



175



178

175 Cecil Aldin (1870-1935)
Les cavaliers
Suite de 6 reproductions
Dimensions: 39x29 cm.
250 / 300

176 Georges Busson (1859-1933).
Attelages dans la baie du Mont Saint Michel.
Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche.
Dimensions: 44 x 62 cm.
1 000 / 1 200

177 Harry Elliott (1882-1959)
L'arrivée de la diligence.
Pochoir sur papier encadré.
Dimensions: 21,5 x 33 cm.
40 / 50

178 Etienne Le Rallic (1891-1968)
La Boule de Neige II.
Aquarelle gouachée humoristique, signée en bas à gauche et titrée.
Dimensions: 31,5 x 23 cm.
300 / 400



« Madame la vicomtesse Greffulhe sera chez elle les jeudis ! »

179 détail reproduit p77

C'est par une carte que la future comtesse Greffulhe, née Elisabeth de Caraman Chimay, ouvre officiellement son salon de la rue d'Astorg en 1882. Sa fille vient de naître, son mari Henry Greffulhe achète un mobilier de Jacob et des tapisseries de Beauvais pour le grand salon et installe peu à peu les collections acquises par son père et ses grands-oncles au fil du XIXe siècle. Car si la réputation de la comtesse Greffulhe, muse de Proust et cousine inséparable de Robert de Montesquiou, n'est plus à faire, le goût de collectionneur de Jean-Louis, Charles et Henry Greffulhe est moins connu.

Louis Greffulhe, issu d'une famille protestante de Genève, fondateur de la banque, puis spéculateur de talent en Angleterre ou il se rend après la révolution, marie son fils Jean-Louis à Célestine de Vintimille du Luc, petite-fille de Demi Louis, le fils de Louis XV et de Pauline de Mailly. Revenus en France, les Greffulhe investissent dans les chemins de fer et les canaux et continuent leur ascension sociale en mariant Charles à Félicie de La Rochefoucauld. Leur fils Henry, qui épousera la très

belle princesse de Caraman Chimay, selon Proust, il est surnommé « Jupiter tonnant », cultive le goût anglais pour la chasse et la campagne et démontre un certain flair dans ses achats de tableaux et livres rares. Aussi saura-t-il meubler rapidement cet hôtel du 8 et 10 de la rue d'Astorg, construit sur un ancien terrain du duc de Mouchy et qui jouxte ceux du prince d'Arenberg et du marquis de l'Aigle, ses beaux-frères.

De Hubert Robert à Fragonard, Van Dyck, Greuze, Drouais ou Nattier, le Comte aimait à collectionner les maîtres anciens. Elisabeth Greffulhe, elle, s'entourait de maîtres vivants tels que Gustave Moreau ou Auguste Rodin, Eugène Lami et tous les hommes de science ou plumes littéraires qui faisaient de son salon l'un des lieux les plus brillants de la fin du siècle dernier.

La famille Greffulhe blasonnent : Écartelé : au 1 coupé de gueules à 4 barres d'argent et d'azur à 3 molettes d'or ; au 2, d'argent au chevron d'azur chargé de 3 étoiles d'or, et surmonté d'un globe d'azur cerclé d'or ; au 3 d'argent au griffon de sable, et au 4 fascé de gueules et d'argent de 8 pièces.

179 Paire d'assiettes en porcelaine à bordure chantournée et liseré or à décor de noeuds.

Le marli orné d'armoiries des comtes Greffulhe. Début du XXe siècle. Diamètre : 24 cm. 60 / 100

180 Equipage Rallye Vallière. Forêt d'Ermenonville.

Massacre de cerf 10 cors monté sur écusson bois. Inscription à l'encre « Attaqué au B(otet?) pris aux Buttes rondes Après 2H de chasse le 18 mars 1895. Laisser courre par La feuille sur couronne ducale. Hauteur: environ 78 cm. (Fentes et petites accidents). 100 / 150

181 Malle de voyage bombé gainée de toile enduite et renforts bois, contenant un ensemble de vestes et livrées en drap de laine, chapeaux melons, pantalons et divers. L'ensemble de la fin du XIXe siècle. (En l'état, accidents et traces de mites).

Dont une veste en drap de laine rouge avec étiquette de la maison anglaise Joseph Cavanagh 32a, Savile Row, London W marquée à la plume Grace Le duc de Luynes n° 1475. Dimensions de la malle: Hauteur: 71 cm. Longueur: 65 cm. Profondeur: 48 cm. 80 / 150

182 Tenue de livrée, de couleur bleue, galonnée bleu de roi et rouge, avec des boutons aux armes couronnées.

100 / 150

183 Tenue de livrée, de couleur bleue, galonnée jaune et bleu, avec des boutons à couronne de Comte.

100 / 150

184 Tenue de livrée de couleur bleue, portant des boutons aux armes du Duc de Luynes et de madame de Crussol d'Uzès.

150 / 200



191



190

185 Ceinturon de vénerie, galonné or et argent, avec son porte dague. Manque la boucle. Belle patine.

100 / 150

186 Trompe de chasse à la d'Orléans, par Gautrot.

100 / 150

187 Trompe de chasse à la d'Orléans, à guirlande, par François Perinet rue des Bassins près l'arc de l'étoile à Paris. Pièces et restaurations.

200 / 300

188 Xavier de Poret (1894-1975). Relais de chien de meute du Rally Vallière.

Impression en couleur. Dimensions: 43 x 31,5 cm. 150 / 200

189 Alfred de Dreux (1810-1860) attribué à. Chiens et chat.

Lithographie en couleur. Dimensions: 53 x 8 cm. 100 / 150

190 Baron Karl Reille (1886-1975) La rencontre.

Aquarelle sur papier, monogrammée en bas à droite et datée 05. Dimensions: 11,5x12,5 cm. 300 / 400

191 Charles Ferdinand de Condamy (1847-1913). Le relais.

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite. Dimensions: 31 x 24 cm. 1 200 / 1 500



188



189

192 Charles Olivier de Penne (1831-1897). Piqueux et le maître d'équipage du Francport : Le Marquis de l'Aigle

Dessin au crayon et à la plume, signé en bas à droite. Dimensions: 15 x 18,5 cm. Ce dessin est à rapprocher d'un tableau d'Eugène Guillemot (1848- ?) : "le Marquis de l'Aigle et son Piqueur". Vendu le 18 Novembre 2022, Thierry de Maigret, Drouot salle 4. 300 / 400

193 Gaston Gélibert (1850-1931). Chien de meute.

Dessin à la plume sur carte à gratter, monogrammé en bas au milieu et daté 85. Dimensions: 19,5 x 27 cm. 150 / 200



187

186



182 détail



183 détail



194 Couteau de vénerie, fusée en corne torsadée, pommeau, garde à deux têtes de chiens et coquilles à décor d'un hallali de sanglier en laiton. lame à dos gravée, fourreau cuir à deux garnitures en laiton postérieures. XIXe-XXe siècle. Longueur de la lame : 42 cm. **300 / 400**

195 Dague de vénerie, fusée en corne, garde droite à coquille, belle lame à gouttière centrale, fourreau cuir fendu, à deux garnitures en fer. Dans son état de découverte. Début XXe siècle. Longueur de la lame : 44,5 cm. **300 / 400**

196 Dague de vénerie, fusée en corne cannelée, pommeau à côté de melon et garde à décor d'un cerf et d'un sanglier coiffé par un chien en fer. Large lame à double gorges, fourreau cuir à deux

garnitures en fer, bouton de chape à décor d'un masque de loup. Milieu du XIXe siècle. Longueur de la lame : 54,5 cm. **300 / 400**

197 Couteau de vénerie, fusée en corne, garde à décorée de pieds de sanglier tressées en métal blanc. lame à dos à doubles gouttières, fourreau sur âme en métal ayant perdu son cuir à deux garnitures. Début du XXe siècle. Longueur de la lame : 40 cm. **300 / 400**

198 Couteau de vénerie, fusée en corne cannelée, pommeau et garde à deux têtes de chiens inversées en laiton, lame à dos et à doubles gorges, fourreau cuir à deux garnitures. Fin du XIXe siècle. Longueur de la lame : 41 cm. **300 / 400**

199 Couteau de vénerie, fusée en corne, cabochon et garde à deux têtes de chiens inversées argenté, belle lame à dos gravée, fourreau cuir à deux garnitures en métal argenté richement décoré. Fin du XIXe siècle. Longueur de la lame : 36,5 cm. **300 / 400**

200 Couteau de vénerie, fusée en os teinté vert à deux boutons de rivures décorées, garde en laiton. lame à dos gravée finissant en langue de carpe, fourreau cuir refait au XIXe à trois garnitures. XVIIIe siècle. Longueur de la lame : 55,5 cm. **300 / 400**

201 Couteau de vénerie, fusée en ébène, pommeau et garde à deux têtes de cerf en laiton, belle lame à dos à doubles gorges fortement aiguisée. Fourreau cuir à deux garnitures, manche le bouton de chape. Fin du XIXe siècle. Longueur de la lame : 54,5 cm. **300 / 400**



204

202 Couteau de vénerie, fusée en os flanqué de deux médaillons décorés et, garde à la Polonoise en argent, lame à dos gravée. Fourreau cuir postérieur, à trois garnitures. XVIIIe siècle. Longueur de la lame : 50,5 cm. **300 / 400**

203 Fouët de chasse en jonc de Malaga et andouiller de cerf. **50 / 80**

204 Louis Charles Bombled (1862-1927). Hallali de cerf. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dimensions: 70 x 42 cm. **1 500 / 2 000**

205 Charles Hallo (1882-1969). Chevreuil en forêt. Dessin au crayon rehaussé de couleur, signé en bas à droite. Dimensions: 29 x 19 cm. **300 / 400**



205



206

206 Charles Hallo (1882-1969). Nature morte de chevreuil. Dessin au crayon, signé en bas au milieu et titré en haut à droite : 21 Janvier 58 tué par le Gal M... Dimensions: 29x23 cm. **300 / 400**



207



209

207 Boris Riabouchinsky dit RIAB (1898-1975) Setter et Bécasse.
Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.
Dimensions: 43,5x32,5 cm.
1 000 / 1 200

208 Boris Riabouchinsky dit RIAB (1898-1975) Springer et canard.
Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche.
Dimensions: 49x33 cm.
1 000 / 1 200



208



210

209 Boris Riabouchine dit Riab (1898-1975). Setter en arrêt devant des perdrix.
Huile sur toile signée et datée 1933 en bas à droite.
Dimensions: 26x35 cm.
500 / 600

210 Boris Riabouchine dit Riab (1898-1975). Setter en arrêt devant des canards.
Huile sur toile signée et datée 1933 en bas à gauche.
Dimensions: 26x35 cm.
500 / 600

211 Partie de service de table en porcelaine allemande à décor polychrome d'animaux, (cerf, lièvre, biches et sanglier) filet doré en bordure comprenant: 12 assiettes, 1 plat ovale, 1 saucière et son dormant. Marque au dos JKW. Diamètre des assiettes: 25,5 cm. (Usures à la dorure). 60 / 80



214



218



212

212 Ecole Française début XXe siècle. Natures mortes au faisán, perdrix, coq et petits oiseaux.
Paire d'huiles sur toile.
Dimensions: 47,5x40 cm.
300 / 400

213 Edouard Salingre (1829-1892). Nature morte à la bécasse.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 188 ?
Dimensions: 45,5x31 cm.
400 / 500



213

214 Pied d'honneur de sanglier du rallye Bois Méhant et du rallye Becquancourt,
Cremille le 6 Mai 1936,
Les honneurs par le Duc de Luynes.
Maîtres d'équipage :
Monsieur Goury du Roslan
et Duc de Chevreuse.
80 / 100

215 Pied d'honneur de cerf, Forêt de Cerisy, 22 Novembre 1897.
Il s'agit de l'équipage de La Fontaine Henry au Marquis du Cornulier, qui chassa de 1879 à 1914, en Normandie.
80 / 100

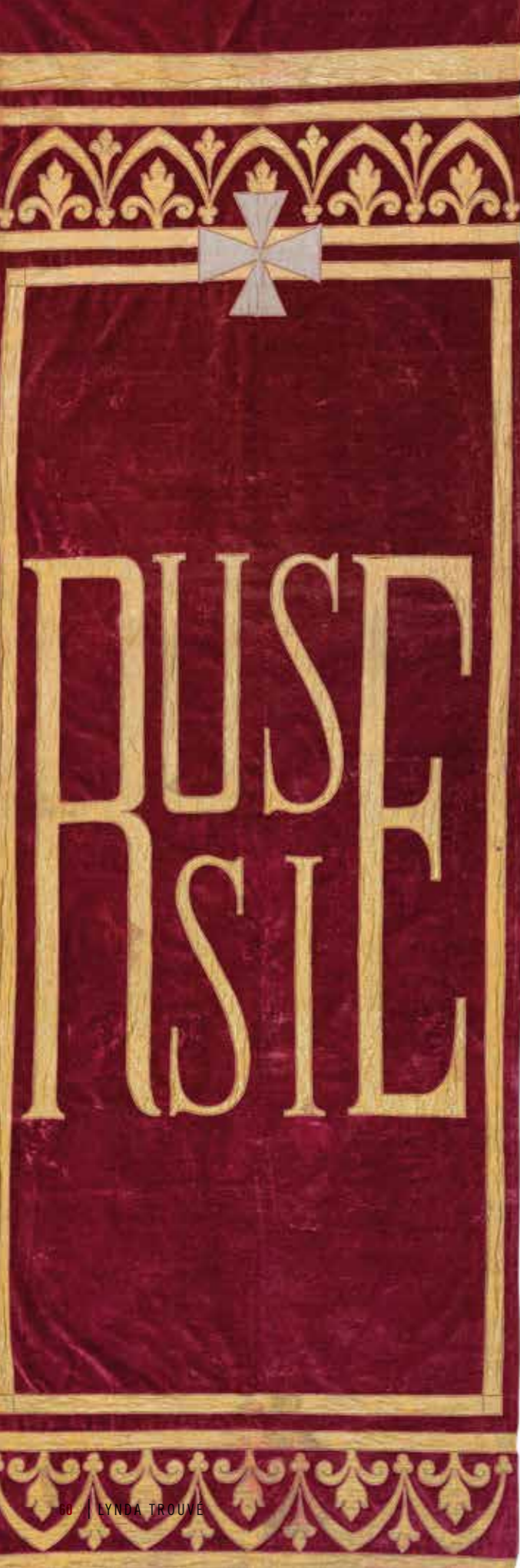
216 Pied d'honneur de l'équipage Par Monts et Vallons, forêt d'Halatte,
le 16 janvier 1937.
Maître d'équipage : Le Comte de Valon
chassa de 1885 à 1939.
50 / 80

217 Pied d'honneur de cerf de l'équipage Chaudenay, forêt de Brouar,
29 novembre 1955.
Maître d'équipage : Monsieur de Chaudenay.
50 / 80

218 Pied d'honneur de cerf du rallye Vouzeron, forêt de Vierzon, 3 mars 1934.
Maître d'équipage : Monsieur Barbellion
50 / 80



211



219 Grande bannière en velours rouge rehaussée de fils or et argent marquée "Russie".

Décor des bandeaux supérieur et inférieur à arcatures, fleurons et croix pattée.
Fin du XIXe - début du XXe siècles
Dimensions : 356x130 cm (environ)
600 / 800

220 DÉPÔT GÉNÉRAL DE LA GUERRE. (Carte pour la campagne de Russie).

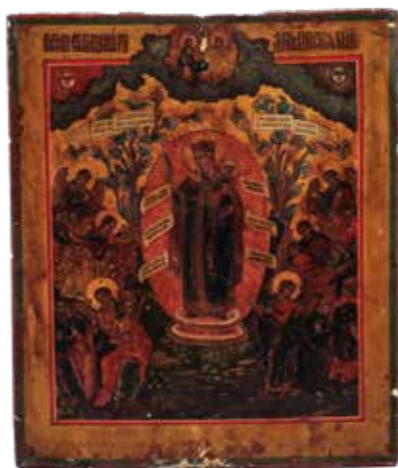
[Paris, Dépôt de la guerre, 1812-1814].
Noir et blanc.
Carte en plusieurs feuilles assemblées et entoilées en carte murale, celle-ci montée sur baguettes en bois d'origine. Papier brun et froissé, divers déchirures et accrocs notamment en haut à droite et à gauche de la carte. Tracés et mentions manuscrites au crayon rouge et bleu. 1470 x 2360 mm.

LA GRANDE ARMÉE ET LA CAMPAGNE DE RUSSIE.

Carte monumentale en plusieurs feuilles assemblées et montée sur baguettes constituée de cartes provenant de la "Carte de la Russie Européenne, traduite et gravée par ordre du Gouvernement au Dépôt général de la Guerre en 1812, 1813, 1814, d'après la carte russe en 104 feuilles". Paris, Dépôt de la guerre, 1812-1814.
Les cartes en partie supérieure portent les titres suivants : Vilna - Vitebsk/Smolensk - Moscou. Échelle en Lieues de 25 au degré et en Verstes de 104 1/2 au degré. La carte couvre la Prusse, la Pologne, la Lituanie, l'Ukraine, la Biélorussie et la Russie.

La Campagne de Russie.

Importante carte murale annotée de la Russie, commencée pendant la Campagne en Russie* (24 juin - 14 décembre 1812). Elle figure au crayon en rouge et bleu, l'avancée et la retraite de la Grande Armée avec tracés, dates et noms de maréchaux ainsi qu'un N pour Napoléon. Les maréchaux cités sont les suivants : Ney, Murat, Gros, Eugène de Beauharnais, Gouvion-Saint-Cyr, Davout et Oudinot. Le tracé (en rouge) part de Tilsit vers Kovno (23 juin) [Le 24 juin, à 5 heures du matin, l'armée des Vingt Nations entame la traversée du Niémen à Kovno], puis Ghrodno (30 juin), Brestlitov (20 juillet), Kobrin (27 juillet), Svetsianouï avec le N pour Napoléon (17 juillet), Ghloubokoé



222



224



226

233



221



225



avec le N (18-22 juillet), Smolensk (16-19 août). La Retraite : trois tracés partent de Moscou, l'un vers Maloïaroslavets (24 octobre), puis Viazma (3 novembre), Smolensk (9 novembre), Borisov (27-29 novembre) [passage de la Bérézina], Smorghoni (5 décembre) [Napoléon quitte l'armée à Smorghoni et part pour Paris] et Kovno (15 décembre).

*La Carte de la Russie européenne au 1/500 000, éditée en 1812-1814 sur 77 feuilles est l'adaptation d'un document russe en 104 feuilles ; les premières livraisons remportent un vif succès, mais Napoléon défend le 30 juillet 1812 de ne "rien vendre de nos dépôts de la Guerre et de la Marine", et demande de fournir gratuitement les cartes aux officiers en mission, et de "faire partir sur-le-champ par un fourgon en poste pour la Grande Armée 500 exemplaires de la nouvelle carte de Russie".
500 / 800

221 Grande montre à gousset en acier signée Paul Buhre, avec marque de fournisseur de la Cour Impériale de Russie.

Cadran en émail blanc sous verre, chiffres arabes et chemin de fer en émail noir, secondes à 6 heures de même, aiguilles bleuies, remontage manuel 8 jours. Conservée dans son étui de transport d'origine à la forme en cuir noir doublé de velours et velours de soie

vert, avec pied chevalet au dos et ouverture via bouton-poussoir. Boîtier numéroté 206022.
Diam.: 8 cm - H.: 10 cm ; étui: 10,5 x 10,5 cm.
(Nombreux accidents et manques).
300 / 500

222 Icône de la Sainte Mère de Dieu Joie de tous les Affligés

Sommée du Père et du Fils.
Tempera sur bois, fond en partie doré.
Travail russe du XIXe siècle
Dimensions : 41x33,5 cm
(Accident à la partie basse centrale, et manques).
600 / 800

223 Icône triptyque de la mère de Dieu.

Peinte sur bois, s'ouvrant à deux volets par charnières (certaines rapportées), et figurant au centre la Mère de Dieu, flanquée à gauche, sur trois niveaux, d'un ange gardien, de deux saints à identifier et de Saint Georges, et à droite, sur trois niveaux, de plusieurs saints à identifier dont probablement saint Martin.
Travail grec du XIXe siècle.
H.: 30 x L.: 39,5 cm (ouvert).
H.: 30 x L.: 20 cm (fermée).
300 / 500

224 Icône de Saint Georges terrassant le dragon Flanqué à gauche d'un Archange, à droite de Sainte Alexandra et sommée du Christ.

Tempera sur bois. Travail russe du XIXe siècle
Dimensions : 35x29 cm Quelques manques.
300 / 500

225 Grande boîte à thé par la manufacture Nicolas Lukutin.

En papier mâché laqué noir, de forme rectangulaire, ornée sur le couvercle d'une scène animée polychrome représentant une troïka en forêt.
Intérieur rouge.
Craquelures sur le couvercle, manque sa clé.
Travail russe, vers 1894-1896.
Hauteur: 15 cm. Longueur: 14 cm.
Profondeur: 15 cm.
300 / 500

226 Icône de la Sainte Mère de Dieu Joie de tous les Affligés Sommée du Père

Tempera sur bois, fond en partie doré.
Travail russe du XIXe siècle
Dimensions : 31x26,5 cm
(Légers manques).
600 / 800



227 Buste d'homme sur piedouche d'après l'Antique. Plâtre à patine verte. Hauteur: 68 cm. **200 / 400**

228 D'après l'antiquité. Diane de Gabies. Sculpture en bronze à patine brun-mordoré nuancé. Repose sur une terrasse carrée à moulure. Fonte d'édition ancienne. Fin du XIXe siècle. Hauteur : 40,5 cm (Usure à la patine). **200 / 300**

229 Lot composé d'un lécythe à figures noires à fond blanc orné d'un défilé de divinités dont Artémis et sa biche, d'un aryballe et d'une statuette avec deux personnages drapés. Argile et plâtre. Art grec, Attique vers 490 av. J.-C. attribué au Peintre d'Haimon, art grec VIe av. J.-C. et d'après l'antique. Dim. 19 ; 8,9 et 17,5 cm. **200 / 300**

230 Oenochoé à figures rouges ornée d'un profil féminin. Argile beige vernissée noire et rehauts de peinture blanche. Eclat au pied. Art grec, Apulie, IVe s. av. J.-C. H. 24 cm. **200 / 300**

231 Lot composé de deux lécythes à décor noir de rinceaux et de palmettes. Attique, début du Ve siècle. Hauteur: 10 et 9 cm. Accidents et manques visibles. **300 / 500**

232 Lampe à huile en terre cuite antique. Trâce d'étiquette. Art romain, IIIe siècle. Diamètre : 10 cm **50 / 100**

233 Torse acéphale d'enfant nu debout. Marbre blanc. Dépôt calcaire. Lacunes visibles. Art romain, IIIe s. H. 20 cm. **1 500 / 2 000**

234 Tête d'Eros, la chevelure est parée d'un diadème. Stuc blanc. Lacunes visibles. Art romain, IIIe s. H. 16 cm. **300 / 500**



228

235 Lot composé de quatre statuettes : Une joueuse de flûte, une femme, une déesse Ishtar se tenant les seins et une idole à bec d'oiseau. Terre cuite. Proche Orient époques antiques diverses et style syro-hittite. **300 / 500**

236 Lot composé de deux lampes à huile, d'une statuette de cheval d'un vase d'un collier et d'un Eros juvénile. Terre cuite, faïence, et bronze. Art romain. **300 / 500**

237 Torse acéphale d'enfant nu debout légèrement déhanché, en appui sur sa jambe gauche. Marbre blanc. Dépôt calcaire. Lacunes visibles. Art romain, IIe s. H. 40 cm. **3 000 / 5 000**

238 Torse d'Eros vendangeur nu portant une corbeille. Marbre blanc. Lacunes visibles. Art romain, IIe-IIIe s. H. 10,5 cm. **100 / 200**



227



239 Rondache perse.

De forme ronde en alliage métallique très finement ciselé à décor d'entrelacs végétaux sur six rangs. En son centre figure une scène avec deux animaux. Présence de quatre fleurs inversées en relief permettant le rivetage des attaches intérieures. Travail perse du XIX^{ème} siècle. Diamètre: 50 cm. 200 / 300



240 Petite rondache indo-persane.

De forme ronde en fer, fonte de bronze et laiton découpé. Ornée en son centre d'un disque en laiton poinçonné d'étoiles et croissants avec rosace en relief au centre puis deux cercles extérieurs et médians traversés d'une croix. Décors géométriques de frises de fleurs, étoiles et croissants. On retrouve dans chaque quart de la croix les cupules caractéristiques en forme de fleurs pour fixations des attaches intérieures. Diamètre : 31 cm Travail du début du XIX^{ème} siècle 100 / 150

241 Protection de bras indo-persane.

Équipement complémentaire de la rondache. Elle est en acier finement ciselé à décor d'entrelacs végétaux et rehaussée d'un niellage d'or. Intérieur doublé en soie et percé au niveau du poignet afin d'y attacher la protection intérieure faite de deux plaques de métal rectangulaires articulées par une alternance de cote de mailles. Hauteur : 34 cm. Travail de la fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle. 200 / 300

242 Rondache perse en cuir bouilli.

De forme ronde à six rangs de frises peintes à décor de lions chassant des gazelles, de frises de fleurs et de points géométriques. Présence en son centre d'une cupule en fer assurant une certaine solidité ainsi que la fixation de la prise intérieure. Diamètre : 43 cm Travail de la fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle. 200 / 300

243 Ensemble de deux hauberts en cote de mailles Indo-persans.

Maille de type grain d'orge riveté. Tient en son sommet un disque de fer percé pour recevoir un plumet. Manque un porte-plumail. Travail de la fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle. 80 / 120

244 Casque indo-persan.

Bombe hémisphérique gravée à décor de frises et de feuillages en rosaces. Elle est surmontée d'une cupule en étoile et dotée de sa protection nasale. La bombe est percée sur tout le pourtour afin d'y recevoir son complément de cote de mailles type grain d'orge riveté qui est bien présent. Oxydations, manque les porte-plumails. Travail du XVIII^e siècle. 150 / 250

245 Casque indo-persan.

Bombe hémisphérique, gravée à l'acide à décor de feuillages et de fleurs. Elle est surmontée d'une pointe quadrangulaire et dotée de deux porte-plumails de part et d'autre de la nasale qui est absente. La bombe est percée sur tout le pourtour afin d'y recevoir son complément de cote de mailles bien présent. Travail de la fin du XIX^e siècle. 100 / 150

246 Armure indo-persane. Composée d'une cote de mailles renforcée de plaques de métal. Cinq rangées d'écaillés sur la partie dorsale. Deux petites plaques gravées en arabe coranique sur les parties costales. Deux plaques bombées constituent la partie ventrale ainsi que l'élément de fermeture à trois



246

passants, (une plaque rapportée) Elles sont gravées d'inscriptions également en arabe coranique "BISMI ALLAH ALRAHAM AL RAHIME". La maille type grains d'orge riveté assurant la jonction des plaques couvre le haut des cuisses ainsi que les bras (rares manques). Hauteur totale : 71 cm. Époque en partie XVII^e siècle. 600 / 800

247 Armure indo-persane.

Composée d'une cote de mailles renforcée de plaques de métal. Trois rangées d'écaillés sur la partie dorsale. Deux petites plaques sur les parties costales et deux plaques bombées constituent la partie ventrale ainsi que l'élément de fermeture à trois passants. L'une des plaques comporte une ciselure en arabe du nom du Maharaja Anup Singh (1669-98) et la date en Samvat 1774 soit 1691 de notre ère. Hauteur : 70 cm. Époque XVII^e siècle. 800 / 1 200

248 Sabre perse dit Talwar.

Monture en fer ciselé à décors d'entrelacs végétal. Pommeau en forme de disque surmonté d'une cupule recevant le bouton de rivure travaillé de forme sphérique. Fusée solide de la croisière formée de deux quillons droits de part et d'autre du noeud de corps en baguette. Rare lame courbe ciselée sur toute la longueur à décors de scènes de chasse, cavaliers, combats d'animaux, chiens, tigres, gazelles, éléphants, etc... Certains



247

rehaussés à l'or. Sans fourreau. Travail de la fin du XVIII^{ème}, début du XIX^{ème} siècle. Fleche : 8 cm. Longueur totale : 89 cm. 600 / 800

249 Masse d'arme rituelle à tête de taureau, Iran.

Tête en forme de tête de taureau corné faisant référence au sacrifice de Mythra. Entièrement gavée de feuillages et oiseaux avec une bouche ajourée. Elle surmonte une coupole de fer gravée en suite, suivie du manche cylindrique également gravé. Hauteur : 68 cm. Travail perse du XIX^e siècle. 150 / 250

250 Sabre chinois.

Forte lame courbe type ciméterre ajourée d'un trou circulaire comblé d'une croix en laiton. Garde en plaque de fer carré à pans coupés. Fusée en bois recouverte d'un tressage de corde, pommeau constituant un anneau de suspente. Époque XIX^e siècle. 100 / 150

251 Ensemble de costumes ottomans, principalement Turquie, fin du XIX^e début du XX^e siècle,

une dizaine de pièces dont un saroual et un gilet brodé en brocarts ramagés façonnés soie et filé métallique or ; une blouse en linon brodée d'arabesques fleuries en soutache ; une paire de sandale et une ceinture en velours rouge brodés or et argent, (quelques accidents). Expert: Raphaël Maraval-Hutin. 150 / 300

252 Poignard nord indien dit Kandjar.

Monture monobloc en acier niellée d'argent à décors de feuillages. Pommeau en forme d'animal caprin à oreilles rabattues. Présence de deux petits quillons plats. Lame courbe en acier Damas niellé en suite de la monture au talon. Fourreau en suite de la monture. Longueur totale : 31,5 cm Travail du XIX^e siècle. 80 / 120

253 Hache d'arme indienne. Des Khonds.

Fer concave et extrémités en biseau. Elle est ciselée sur le pourtour à décors de frises de traits. A l'opposé du tranchant, un ergot vient compléter l'ensemble. Le bois comporte au talon une pièce de bronze à bourrelets et rangs de perles, renforcé de plaques de bronze et un cône en ver en son sommet. Inde centrale, époque début du XIX^e siècle. 80 / 120

254 Hache d'arme indo-persane.

Fer d'un coté en demie-lune ciselé à décors d'entrelacs végétal, de l'autre un petit marteau également gravé en son plat. Manche cylindrique en fer finissant par un estoc quadrangulaire. Hauteur 77 cm. Travail du XIX^{ème} siècle. 150 / 250



251

Terres cuites de la région du Denkyira.



Ces œuvres proviennent du Ghana et datent d'une période allant de la fin du XVIe au XIXe siècle. Cette culture remonte en fait au XV^e siècle et se terminera au courant de la deuxième moitié du XX^e siècle (vers 1970).

Elles sont en terre cuite et rattachées aux rites funéraires dans la culture des Akan. C'est un important groupe linguistique du sud du Ghana mais aussi de la Côte d'Ivoire. On y retrouve donc les ethnies suivantes : Bron, Ashanti, Baoulé, Agni, Attié, Ewe, Denkyira, Fanti, Wassala... pour ne citer que les principales. Chacune d'entre elles se différencie bien entendu par un style propre qui évoluera avec le temps. Statues funéraires en terre cuite et matériel rituel « in situ », région de Kwahu, près de Kumasi (M. COLE, D.H. ROSS)

Leur fonction est la commémoration des ancêtres aussi bien au moment des funérailles, où elles étaient portées dans les cortèges traversant les villages, que par la suite dans les années qui suivaient le décès. Outre les tombes des défunts ou des autels où elles recevaient des libations,

leurs sites privilégiés de « résidence », au-delà des vénéractions, étaient les forêts appelées aussi « bois sacrés » où elles devaient, en principe, y demeurer pour l'éternité.

Les représentations sont, bien entendu, des personnages de haut rang social voir même royales. Les attributs figurant sur le corps de certains exemplaires retrouvés en témoignent (armes, sceptres, etc.). Jusqu'au milieu du XX^e siècle il était de tradition que ce type d'objet soit produit par des ateliers où travaillaient principalement des femmes et dirigés, autrefois, par des « Reines Mères ».

Les pièces proposées ici ont été collectées par un couple ayant passé de longues années dans cette région d'Afrique, le Denkyira, et proviennent de l'ethnie du même nom. Cela explique la grande homogénéité de la collection. Ces personnes ayant manifesté de l'intérêt pour ces objets les avaient reçus afin de faire découvrir la grande richesse de la culture locale et du peuple Akan tout entier. Ils s'étaient donnés pour mission de la faire connaître non seulement au reste de l'Afrique, mais au Monde, au travers d'un projet de musée au Ghana... Hélas le décès de l'un des deux a mis fin à ce beau rêve. Mais il n'est seulement que reporté puisque les objets sont maintenant préservés et ils ne demandent que d'autres mains bienveillantes qui les porteront enfin vers la plus belle des lumières, celle de la Connaissance.

J.C. Herrera-Gutierrez, expert FNEPSA.

255 Pot en terre cuite à fonction funéraire ou usuelle.
Beau décor en relief, large ouverture. Patine brune.
Akan, région du Denkyira, Ghana. XVI^e-XIX^e siècle.
Hauteur : 21 cm. Longueur : 33 cm.
(Petits accidents).
150 / 200

256 Pot en terre cuite à fonction funéraire ou usuelle.
Décor en relief sur la panse avec anses. Belle patine brune.
Akan, région du Denkyira, Ghana. XVI^e-XIX^e siècle.
Hauteur : 27 cm. Longueur : 38 cm.
(Accidents et manques visibles).
150 / 200

257 Tête commémorative en terre cuite de dignitaire à fonction funéraire. Belle coiffure, yeux mi-clos, scarifications et cou annelé. Patine orange.
Akan, région du Denkyira, Ghana. XVI^e-XIX^e siècle.
Hauteur : 28,4 cm. Longueur : 19,3 cm.
(Accidents et manques visibles).
3 000 / 5 000

258 Pot couvert en terre cuite à fonction funéraire ou usuelle. Beau décor en relief avec anses. Patine marron.
Akan, région du Denkyira, Ghana. XVI^e-XIX^e siècle.
Hauteur : 40 cm. Longueur : 37 cm. (Petits accidents).
250 / 350

259 Pot en terre cuite à fonction funéraire ou usuelle.
Décor en relief et large ouverture. Patine orange.
Akan, région du Denkyira, Ghana. XVI^e-XIX^e siècle.
Hauteur : 28 cm. Longueur : 37 cm.
(Restaurations).
300 / 400



261



260



266

260 Pot en terre cuite à fonction funéraire ou usuelle. Décor en relief sur la panse avec anses. Belle patine brune.
Akan, région du Denkyira, Ghana. XVI^e-XIX^e siècle.
Hauteur : 35 cm. Longueur : 60 cm.
(Accidents et manques au col).
350 / 450

261 Tête commémorative en terre cuite de dignitaire à fonction funéraire. Belle coiffure élaborée, yeux mi-clos et scarifications. Patine orange et noire.
Akan, région du Denkyira, Ghana. XVI^e-XIX^e siècle.
Hauteur : 27 cm. Longueur : 20 cm.
(Accidents et manques visibles).
3 000 / 5 000

262 Pot couvert en terre cuite à fonction funéraire ou usuelle. Décor tourné. Patine brune.
Akan, région du Denkyira, Ghana. XVI^e-XIX^e siècle.
Hauteur : 25 cm. Longueur : 19 cm.
(Petits accidents).
200 / 300

263 Pot en terre cuite à fonction funéraire ou usuelle. Décor en relief et large ouverture. Patine beige.
Akan, région du Denkyira, Ghana. XVI^e-XIX^e siècle.
Hauteur : 24 cm. Longueur : 28 cm.
200 / 300

264 Pot en terre cuite à fonction funéraire ou usuelle. Beau décor en relief, large ouverture. Patine brune.
Akan, région du Denkyira, Ghana. XVI^e-XIX^e siècle.
Hauteur : 22 cm. Longueur : 34 cm.
150 / 200

265 Pot couvert en terre cuite à fonction funéraire ou usuelle. Beau décor tourné et en relief. Patine marron.
Akan, région du Denkyira, Ghana. XVI^e-XIX^e siècle.
Hauteur : 43 cm. Longueur : 41 cm.
300 / 400



266 Grande tête commémorative en terre cuite de dignitaire à fonction funéraire. Large front, coiffure élaborée et yeux mi-clos. Patine orange. Akan, région du Denkyira, Ghana. XVIe-XIXe siècle. Hauteur : 32 cm. Longueur : 17cm. (Accidents et manques visibles). **350 / 500**

267 Tête commémorative en terre cuite de jeune dignitaire à fonction funéraire. Belle coiffure ou couvre-chef et yeux mi-clos. Patine beige et noire. Akan, région du Denkyira, Ghana. XVIe-XIXe siècle. Hauteur : 30 cm. Longueur : 19 cm. (Accidents et manques visibles). **350 / 500**

268 Tête funéraire masculine. Personnage de haut rang, terre cuite. Culture Sokoto, Nigeria, Ve siècle av JC - Ve siècle AP (non testé). Hauteur : 32 cm. Longueur : 18 cm (Accidents et manques. Tête entièrement recollée). **300 / 500**

269 Tête commémorative en terre cuite de dignitaire à fonction funéraire. Coiffure élaborée, yeux mi-clos et scarifications. Patine noire. Akan, région du Denkyira, Ghana. XVIe-XIXe siècle. Hauteur : 20 cm. Longueur : 15 cm. (Accidents et manques visibles). **200 / 300**

270 Statue funéraire masculine full-body en terre cuite. Personnage de haut rang en position accroupie. Culture Sokoto, Nigeria, Ve siècle av JC - Ve siècle AP (non testé). Hauteur : 48 cm. Longueur : 15 cm (Accidents et manques. Tête décollée. Aspect érodé). **300 / 500**

271 Tête commémorative en terre cuite de dignitaire à fonction funéraire. Coiffure élaborée, yeux grands ouverts et cou annelé. Patine orange avec restes de noir. Akan, région du Denkyira, Ghana. XVIe-XIXe siècle. Hauteur : 35 cm. Longueur : 16cm. (Accidents et manques visibles). **200 / 300**

272 Tête commémorative en terre cuite de dignitaire à fonction funéraire. Coiffure à petits chignons et yeux mi-clos. Patine orange et noire. Accidents et manques visibles. Akan, région du Denkyira, Ghana. XVIe-XIXe siècle. Hauteur : 23 cm. Longueur : 16 cm. **250 / 350**

273 Grande statue funéraire masculine. Buste de personnage de haut rang aux bras tendus vers l'avant. Akan, région du Denkyira, Ghana. XVIe-XIXe siècle. Hauteur : 63 cm. Longueur: 28 cm. (Terre cuite restaurée avec accidents et manques). **2 500 / 3 000**

274 Tête commémorative en terre cuite de dignitaire à fonction funéraire. Coiffure à petits chignons, yeux mi-clos et trous symbolisant une barbe. Patine orange. Akan, région du Denkyira, Ghana. XVIe-XIXe siècle. Hauteur : 20 cm. Longueur : 16cm. (Accidents et manques visibles). **200 / 300**

275 Tête commémorative en terre cuite de dignitaire à fonction funéraire. Coiffure et scarifications élaborées. Patine beige. Akan, région du Denkyira, Ghana. XVIe-XIXe siècle. Hauteur : 23 cm. Longueur : 17cm. (Accidents et manques visibles). **200 / 300**



270
276 Pot en terre cuite à fonction funéraire ou usuelle. Décor de personnages en relief à large ouverture. Patine orange. Akan, région du Denkyira, Ghana. XVIe-XIXe siècle. Hauteur : 25 cm. Longueur : 41 cm. (Accidents et manques visibles). **150 / 200**

277 Tête commémorative en terre cuite de dignitaire à fonction funéraire. Coiffure à petits chignons, yeux mi-clos et cou annelé. Patine noire. Akan, région du Denkyira, Ghana. XVIe-XIXe siècle. Hauteur : 29 cm. Longueur : 14cm. (Accidents et manques visibles). **200 / 300**



273





278

278 Maquette du « Superbe » vaisseau de ligne trois mats en bois, cordage et toile.

Début XXe petites usures et manques, éléments à refixer. Avec son socle.

Hauteur : 76 cm. Longueur: 90 cm.

Commandé en 1782 par Louis XVI, la construction ce trois mats, doté de 74 canons sur deux rangs fait de ce vaisseau de ligne de classe Téméraire l'un des bâtiments les plus importants de la marine Royale. Intégré à la flotte de l'amiral Villaret de Joyeuse, il sombrera en janvier 1795 à la suite d'une tempête.

200 / 400

279 Précieuse coiffe K'Ero, indiens de Haute Amazonie, Région de Cuzco, Pérou.

Les indiens K'Ero sont de la famille linguistique Runa-Simi, groupe appartenant au Tawantinsuyu.

Coiffe en fibres naturelles, coton et plumes composée de deux parties : La partie haute est composée d'une couronne fixée sur un anneau en bois avec un tissage en fibre végétale. Au centre est placé une calotte en plumes rouges entourée de deux niveaux de grandes plumes. Un premier niveau est composé de plumes entières et un second de plumes coupées aux extrémités. Les plumes sont celles de grands Aras d'Amazonie (Ara Rouge (Ara Macao), Ara Bleu (Ara Ararauna), Ara Chloroptère (Ara Chloropterus)).

La partie basse est un couvre nuque à deux étages en plumes, plumelles colorées et remises secondaires d'Aras (principalement Ararauna et Chloroptère), d'un Amazone, et d'un Classique Huppé fixées entre elles par des cordages en fibre. Le climat de la région amazonienne étant humide, les plumes sont souvent changées avec le temps. Par

conséquence, malgré un montage ancien, les plumes sont pour certaines, plus modernes. Traditionnellement, ce type de coiffe est utilisée dans les rituels ou offertes en cadeau à des étrangers importants en visite dans un village.

Période : XXe (avant 1973).

Hauteur : 132 cm

Note : Seul l'Ara Rouge (Ara Ararauna) est en annexe I/A de la convention de Washington et de la réglementation européenne. Un certificat de la Driee d'Ile de France en date du ??/ ??/ 2023 permet un commerce à l'intérieur de l'UE. Pour une exportation à l'extérieur de l'UE, l'acheteur doit se renseigner sur la réglementation du pays.

1 000 / 1 500

280 Lot comprenant:

- Grande noix de coco ronde gravée à l'aiguille et utilisée comme boîte. Le décor est probablement un travail de bagnard ou d'un souvenir. Porte les inscriptions "RIVAS NICARAGUA CENTRAL", "E_SCULPIDO Pr DIONISIO MORA" (sculptée par Dionisio Mora) ainsi qu'un décor représentant : un oiseau sur une branche, une figure géométrique avec un double H et deux rosaces, un macaron avec les cinq volcans et le bonnet phrygien (symbole du Nicaragua) Provenance : Nicaragua. Vers : 1880-1910.
- Trois pots pour le maté (boisson traditionnelle populaire en Amérique) provenant d'Argentine. Fin XIXe-début du XXe siècle.

* une est noir de forme allongée et simple avec une embouchure métallique

* une autre est avec une embouchure en caoutchouc, et de forme de gourde à décor de caballero ou de gaucher (éleveur de bovins sur un cheval), de fleurs, d'entrelacs, et avec les armes de la République Fédérale d'Argentine.* une troisième est avec une embouchure en caoutchouc, et de forme

oblongue à décor de macarons représentant les blasons des provinces d'Argentine (Santafe, Mendoza, Santiago, Rioja, Jujuy, Codroba, Entre Rios, Buenos Aires, Corrientes, ...) ainsi que la blason de l'Union.

Note : Le maté est une boisson traditionnelle à base d'infusion de Yerba Maté (plante de la famille du houx) que l'on retrouve dans les cultures du Sud de l'Amérique (Argentine, Paraguay, Uruguay, Chili, Bolivie et sud du Brésil). Placé dans unealebasse, le maté est consommé avec une bombilla (paille avec un filtre) qui permet de mélanger les feuilles pour favoriser l'infusion.

60 / 80

281 Lot comprenant:

- Petite noix de coco transformée enalebasse à décor géométrique d'arcs gravés à l'aiguille. Modèle dealebasse utilisé comme gobelet. Probablement un travail de bagnard. Provenance : Amérique Centrale. Fin XIXe-début XXe.
- Petite noix de coco transformée enalebasse à décor, d'oiseaux, de fleurs et de feuillages. Modèle dealebasse utilisé comme boîte. Probablement un travail de bagnard. Provenance : Amérique Centrale. Fin XIXe-début du XXe siècle.
- Deux petitesalebasses noires. Une est à décor de cercles et l'autre est à décor géométrique. Modèles utilisés comme bol ou gobelet. Provenance : Amérique Centrale. Fin XIXe-début XXe siècle.

80 / 120

282 Lot comprenant:

- Petite noix de coco transformée enalebasse à décor géométrique de rosaces, d'oiseaux, de fleurs stylisées. Modèle dealebasse utilisé comme gobelet. Probablement un travail

de bagnard. Présence de fêles. Provenance : Amérique Centrale. Fin XIXe-début XXe.

- Petite noix de coco transformée enalebasse à décor de fleurs, d'arbustes, et de feuillages. Porte l'inscription "MERCEDES O. de CHAMORRO". Présence d'une étiquette ancienne. Modèle dealebasse utilisé comme gobelet. Probablement un travail de bagnard. Provenance : Nicaragua ou Amérique Centrale. Fin XIXe-début du XXe siècle.

- Petite noix de coco transformée enalebasse à décor de feuilles et de noeuds. Porte l'inscription "MERCEDES O. de CHAMORRO". Modèle dealebasse utilisé comme gobelet. Probablement un travail de bagnard. Provenance : Nicaragua ou Amérique Centrale. Fin XIXe-début du XXe siècle.

100 / 120

283 Lot comprenant:

- Grandealebasse ronde sans décor. Modèle dealebasse utilisé comme saladier ou bol. Porte une étiquette ancienne. Provenance : Amérique Centrale. Fin XIXe-début XXe. Diamètre: 20 cm

- Grandealebasse ronde à décor d'oiseaux, d'animaux, et de fleurs avec cinq macarons représentant une rosace, des écureuils dans un arbuste, des oiseaux et un lapin, des oiseaux dans un arbuste, un arbuste avec des fleurs. Modèle dealebasse utilisé comme saladier ou bol. Porte une étiquette ancienne. Provenance : Amérique Centrale. Fin XIXe-début du XXe siècle. Diamètre: 22,7 cm

- Alebasse entière d'une courge ou graines de caroubier.

Modèle à décors géométrique et de scènes de la vie quotidienne avec des fêtes paysans, des lamas et vaches, Travail péruvien de la région de Huancayo réputé pour le travail de maté burilados (sculpture sur courge). Fin XIXe-début XXe.

100 / 120

284 Lot comprenant:

- Grandealebasse ronde à décors de rinceaux, d'oiseaux et de fleurs avec des macarons représentant un oiseau, des lamas, un bateau, un oiseau avec un blason, des animaux, et les armes pleines du Costa Rica. Porte l'inscription "SOY PARA EL USO DE DON.J.FRANCO MEDINA" (je suis pour l'usage de don J.Franco Medina). Modèle dealebasse utilisé comme saladier ou bol. Provenance : Costa Rica. Vers 1850-1910. Diamètre: 19,5 cm

- Grandealebasse ronde à décors de fleurs avec des macarons représentant une rosace géométrique, un oiseau

(peut être un aigle) portant des fêles, une rose, un arbre (probablement un arbusier), le bonnet phrygien auréolé dans un soleil (premier symbole adopté par les pays d'Amérique centrale lors de leurs indépendance en 1821 et utilisé par l'Argentine sur son blason). Modèle dealebasse utilisé comme saladier ou bol. Provenance : Amérique Centrale. Vers 1850-1910. Diamètre: 20 cm
- Grandealebasse ronde sans décor. Modèle dealebasse utilisé comme saladier ou bol. Présence d'une étiquette ancienne. Provenance : Amérique Centrale. Fin XIXe-début XXe. Diamètre: 20,2 cm.

120 / 150

285 Lot comprenant:

- Deux petitesalebasses rondes. L'une porte un décor de frises d'oiseaux et quatre macarons avec un oiseau sous un arbre, deux oiseaux encadrant un coeur, un aigle. L'autre porte un décor de frise d'oiseaux, d'oiseaux et quatre macarons figurants un animal avec un oiseau, un animal, une rose, cinq volcans (symboles du Nicaragua et du Salvador). Modèles dealebasse utilisé comme bol et peut être comme cadeau de mariage. Présence d'initiales anciennes écrites. Provenance : Nicaragua. Fin XIXe-début XXe. Diamètres: 8,7 cm et 7,4 cm.

- Couvercle d'unealebasse à décor géométrique.

Provenance : Amérique Centrale. Fin XIXe-début du XXe siècle. (Accident).

- Troisalebasses provenant d'Amérique Centrale :

* Une est de forme allongée a décor de rinceaux et d'animaux (souris et oiseaux) avec cinq macarons représentant les blasons en pleines armes du Nicaragua, du Honduras, du Guatemala, du Salvador, et du Costa Rica (pays fondateurs de la République fédérale d'Amérique Centrale dissoute en 1840). Porte les inscriptions en haut "EXPOSITION DE PARIS ENERO DE 1889" (Exposition de Paris, janvier 1889) et en bas "GRABADA POR EL JOVEN JOSE MARIA CHAVARRIA" (gravée par le jeune Jose Maria Chavarria), "CHINANDEGA NICARAGUA SENTRO AMERICA" (Chinandega Nicaragua, Amérique Centrale). Porte des fêles importants.

* Une petite à décor de roses avec une frise d'oiseaux et des macarons représentant un aigle, une fleur, un animal sous un arbre et cinq volcans symboles du Salvador et du Nicaragua.

* une troisième de forme oblongue est à décor de chasse



279

et de scènes de paysans. Porte les initiales A.C. Travail de la première moitié du XIXe.

Note : Chinandega est une ville importante du Nicaragua de la cote ouest, réputée pour la production de café, de cannes à sucre et de rhum "Flor de Caña". La ville se développa rapidement dans les années 1880-1900 avec le chemin de fer.

80 / 100





286 Attribuée à Auguste-Adolphe LABOURET (1871-1964)

Suite de trois vitraux rectangulaires montés postérieurement en paravent à quatre feuilles sur châssis métallique. Assemblage sur un réseau en plomb de verre blanc moulé à effet martelé, verre blanc à effet godronné, verre blanc à effet triangle, verre opalescent, verre à pointillés, verre à motifs de feuilles et verre uni teinté. Décor géométrisant polychrome figurant des monuments parisiens avec la Seine : église du Panthéon, église de La Madeleine, cathédrale Notre-Dame, Arc de triomphe, Tour Eiffel et basilique du Sacré-Coeur. Travail unique de commande, circa 1930. Dimensions de chaque feuille : Hauteur : 168 cm. Largeur : 77,5 cm. Profondeur : 3,5 cm. Quelques accidents, tierces latérales et quatrième feuille de paravent rapportées.

Provenance : Salon-bibliothèque de l'ancien appartement de Maurice CHEVALIER, boulevard de Courcelles à Paris.

Les vitraux de la période "Art Déco" apparaissent dans les habitations après la Première Guerre mondiale. S'orientant vers le modernisme, point de départ de la

recherche de voies nouvelles, le mouvement artistique des années 1930 s'exprime par un répertoire géométrique allié à des formes courbes et élégantes. Lors de l'Exposition internationale des Arts décoratifs de 1925 à Paris, les vitres d'huissieries et les vitraux sont habituellement réalisés d'une façon simple, en étant parfois sablés ou traités à l'acide pour un aspect dépoli. Les ateliers, accompagnés de maîtres-verriers, développaient une production variée avec des motifs ou des modèles de verres imprimés, parfois propres à chacun.

Parmi les maîtres verriers d'importance durant les années 1930, Auguste-Adolphe Labouret occupe une place singulière. Maîtrisant plusieurs domaines artistiques, il débuta sa carrière par le dessin et la peinture, à l'image de Louis Barillet (1880-1948), autre maître verrier de la période "Art Déco" ayant aussi pratiqué la sculpture.

Natif de Laon, Auguste-Adolphe Labouret se forma à l'École des Beaux-arts de Paris. Au début de sa carrière, il ouvrit en 1902 un atelier de mosaïste situé au 42, rue du Cherche-Midi à Paris dans le VI^e arrondissement. S'établissant en 1926 au 7, rue Boulard dans le XIV^e arrondissement, un atelier de verrerie fut adjoint au premier. L'urbanisme et l'industrialisation inspirèrent Labouret durant des années 1930. Les motifs ainsi

puisés dans l'environnement immédiat de l'artiste se retrouvent dans ses compositions dynamisées par une structure géométrisante, ainsi qu'il le rappelle dans ses écrits : "La ligne oblique et courbée expriment le mouvement".

Ces principes de construction de l'image, traduite dans les arts du feu, sont parfaitement illustrés par nos vitraux montés en paravent. L'espace urbain, la fumée de péniche, les grands édifices classiques de Paris et la Tour Eiffel, monument historiquement industriel par définition, composent ce panorama synthétique de la capitale. La composition est à rapprocher des créations en mosaïque de Labouret, notamment celles réalisées pour le hall de la Poste centrale de Saint-Quentin. Par ailleurs, l'association des différents traitements du verre se retrouve dans ses oeuvres créées vers 1930 pour la Chambre de commerce et d'industrie du Cambrésis. Répondant à la commande d'un particulier, nos vitraux étaient initialement destinés à orner les fenêtres du salon-bibliothèque d'un domicile parisien. Situé boulevard de Courcelles à Paris, avant que le chanteur Maurice Chevalier ne l'achète en 1935, l'appartement fut redécoré ultérieurement, et les vitraux déposés pour servir de feuilles de paravent.

10 000 / 15 000



287 André BIZETTE-LINDET (1906-1998)
"La Ville de Paris", 1938

Sculpture ronde-bosse en bronze à patine brun nuancé vert. Signée sur la base à droite. Fonte "Susse Frères Éditeurs, Paris" en un seul et unique exemplaire. Hauteur : 52 cm. Largeur : 62 cm. Profondeur : 21 cm.

Provenance : Collection particulière française. Offert par l'artiste à son ami architecte Pierre Savin, puis dans la famille par descendance.

Bibliographie : "Bizette-Lindet. Dessins de voyages, sculptures, médailles", catalogue d'exposition, Musée national de la Marine, Paris, 18 octobre-31 décembre 1984.

Bien que nommé peintre officiel de la Marine en 1947, André Bizette-Lindet est aujourd'hui particulièrement connu comme auteur de sculptures monumentales traitées dans une grande variété de techniques. En effet, à la demande du Ministère du Commerce et de l'Industrie, il décore notamment les portes en bronze du Musée d'art moderne de la ville de Paris, inaugurées lors de l'Exposition universelle de 1937, et récompensées par un "diplôme d'honneur".

Bizette-Lindet suit sa scolarité au Mans où il se lie d'amitié avec le futur architecte Pierre Savin (1909-1998). Ensuite formé à l'École nationale supérieure des Beaux-arts et à l'École des Arts décoratifs de Paris, il se distingue dès 1929 en obtenant la "mention honorable" au Salon des Artistes Français. En 1930, Bizette-Lindet reçoit le Grand prix de Rome pour sa sculpture intitulée "Le lanceur de javelot", avant d'intégrer de 1931 à 1935 la Villa Médicis à Rome. Auteur d'une allégorie monumentale de "La France" fondue par Susse Frères en 1937, il excelle dans la première partie de sa carrière à traduire en sculpture l'art figuratif géométrisant de libre inspiration classique.

Sous la direction de l'architecte Eugène-Élie Beaudouin (1898-1983), Bizette-Lindet entreprend en 1938 à Ottawa la décoration du Salon rond de l'Ambassade de France au Canada. Il réalise la même année notre sculpture fondue en bronze par Susse Frères sous le titre "La Ville de Paris". Il s'agit plus précisément d'une allégorie drapée de la capitale française, représentée sous les traits de sainte-Geneviève, sa figure tutélaire. Allongée et appuyée à un rocher, la sainte-patronne

de Paris tient dans la main droite une nef équipée, symbole de navigation du célèbre blason armorié de la ville accompagnant la devise latine : "Fluctuat nec mergitur". Sans doute oeuvre de commande, "La Ville de Paris" fut finalement remise dans les années 1940 à Pierre Savin, en vue d'un cadeau à sa femme prénommée Geneviève.

Dans la seconde partie de sa carrière, Bizette-Lindet participe au groupe de recherche "Mur vivant" qui étudie la relation entre architecture contemporaine et sculpture plus abstraite. Parallèlement à une collaboration suivie avec la Monnaie de Paris ou la Manufacture de Sèvres, l'artiste sculpte dans les années 1950-1960 de nombreux monuments publics pour la Ville du Mans. Il orne ainsi les groupes scolaires municipaux conçus par Pierre Savin.

Nous remercions M. Hubert Lacroix, Directeur de la fonderie Susse, pour son aimable concours.

10 000 / 12 000



288



290

288 Henri BARGAS (XXe siècle).
Marin enroulant le cabestan.
Sculpture en terre cuite signée sur la terrasse.
Longueur: 53 cm. Hauteur: 48 cm.
200 / 300

289 École du milieu du XXe siècle
Portrait d'homme, 1952
Sculpture en bronze à patine brun nuancé mordoré. Repose sur une base circulaire à degré polylobé en pierre marbrière beige veinée rouge et blanc. Monogrammée "H.B." et datée au dos.
Dimensions de la sculpture :
Hauteur : 33 cm. Largeur : 24,5 cm.
Profondeur : 26 cm.
Dimensions totales :
Hauteur : 37,5 cm.
Largeur : 24,5 cm. Profondeur : 28 cm. (Légers frottements).
600 / 800



289

290 ETABLISSEMENTS GALLE
Vase ovoïde aplati sur talon annulaire et col étiré à chaud.
Épreuve en verre multicouche vert et brun sur fond rosé. Décor de paysage forestier lacustre gravé en camée à l'acide.
Signé.
Hauteur: 21 cm
Expert : Amélie Marilhac.
600 / 800



291

291 AUBUSSON
Tapisserie figurant une verdure.
XVIIIe siècle.
Dimensions : 280x253 cm (Rentrage).
1 500 / 2 000

292 Panneau rectangulaire en noyer sculpté
représentant Saint Nicolas et les enfants dans le saloir.
Dans une baguette moulurée. XIXe siècle.
Dimension : 43,5x66 cm. (Accidents).

L'œuvre représente saint Nicolas de Myre, évêque au IIIe siècle, et rappelle deux rôles de protection qui lui sont attachés. Le premier, principale, comme protecteur des enfants ; le bas-relief montre trois enfants, nus en signe d'innocence, sortant d'un saloir et levant les bras vers le saint évêque ; debout à côté d'eux, saint Nicolas lève la main et les yeux au ciel, semblant appeler la protection divine. Cette scène est un dérivé médiéval du miracle attribué au saint sauvant trois officiers militaires innocents, accusés de complot contre l'empereur Constantin. De là a été tirée la légende du saint ressuscitant trois « clercs » ou enfants de chœur,

alors qu'ils avaient été tués par un boucher et conservés dans un saloir. Le second rôle de protection est lié aux marins, un navire figurant à l'arrière-plan du panneau.
300 / 400

293 FRANCE, (Nord). Réunion de 7 pots
Jacquot et Jacqueline en faïence polychrome.
XIXe et XXe siècle.
Hauteur entre : 25 et 30 cm. (Accidents).
300 / 500



294

294 École italienne du XIX^{ème} siècle d'après Jean de Bologne dit Giambologna (1529-1608).

Mercure volant.
Bronze à patine brun vert.
Hauteur: 19 cm.
Expert: Cabinet Sculpture et collection.

Oeuvre en rapport :
-Jean de Bologne dit Giambologna, Mercure, bronze, H. 170 cm, Florence, musée national du Bargello, inv. Bronzi 449.

Cette représentation du messenger de Jupiter, le dieu Mercure, portant le pétase ailé et le caducée est à l'origine un sujet monumental ayant servi de fontaine (haut. de 170 cm) exécuté par Jean Bologne pour le Cardinal Ferdinand de Médicis (aujourd'hui conservé à Florence au Museo nazionale del Bargello). Véritable témoin du courant maniériste, la sculpture traduit en trois dimensions tout l'art de Raphaël qui a peint un Mercure dans la villa Farnesina au début du XVI^{ème} siècle. Cette magnifique figure lançant un véritable défi d'équilibre est incontestablement l'une des oeuvres du grand sculpteur de la cour florentine la plus renommée : une des versions réalisées de la main de Giambologna et fondue par Domenico Portigiani a fait partie de la première commande de grands bronzes offerts en cadeaux diplomatique en 1598 au roi de France Henri IV. Il a ensuite connu un immense succès, reproduit dans de nombreuses versions et de différentes dimensions avec des variantes par l'atelier de Giambologna et ses successeurs jusqu'au XIX^{ème} siècle.

300 / 600



295

295 Petite plaque rectangulaire en calcaire métamorphique poli dite "paésine" ou pierre à image figurant un paysage. Toscane

Dimensions : 4,8 x 10,2 cm (Infime éclat).
150 / 300

296 Sceau à cacheter en bronze à patine dorée.

Décor d'un buste de femme dans un entourage de feuillages ajourés soutenus par une sphère. Base circulaire à fils de perles et rosettes.
Matrice chiffrée E.M. ? Circa 1900
Hauteur : 8 cm. Largeur : 5,5 cm.
60 / 80

297 - COPENHAGUE. Manufacture ENERET.

Médaillon en biscuit représentant Cérès.
Marqué Eneret.
Diamètre : 13,8 cm

On joint:

- médaillon à décor de la déesse Flore et d'un putto ailé.
Diamètre : 13,5 cm
400 / 600



293

298 MONTPELLIER

Plat creux rectangulaire à pans coupés en faïence.

Décor en camaïeu bleu dans le style de Berain, au centre figurant Diane en buste dans un entourage d'arabesques, masques et pots à feu. Broderie sur le bord. XVIII^{ème} siècle
Dimensions : 27,7x20,5 cm.
200 / 300

299 ITALIE - CASTELLI

Plaque rectangulaire en faïence à décor polychrome de ruines antiques dans un paysage animé de bord de mer.

Filet jaune simulant un cadre. XVIII^{ème} siècle.
Dimensions: 37,2x23,4 cm.
(Égrenures et petite fissure d'origine dans l'émail).
1 000 / 1 200

300 Petit cabinet en noyer, ouvrant par deux vantaux découvrant neuf tiroirs. XIX^{ème} siècle.

Hauteur: 42 cm. Longueur: 50 cm. Profondeur: 33 cm.
(État d'usage et manques).
100 / 150



292

301 Armure de joute type XVI^{ème} siècle.

En fer, comprenant son armet articulé, plastron, tassettes et dossière. Couvrant les bras, spallières, canons de bras, cubitières, canons d'avant-bras et gantelets. Couvrant les jambes, cuissots, genouillères, grèves et Solerets articulés.
Production moderne à l'échelle 1/1.
Bon état.
300 / 500

302 Hallebarde modèle dit à l'oiseau.

Fort estoc plat à deux arêtes médianes. Corps constitué d'un bec d'un côté et d'une hache en demi-lune.
L'ensemble est travaillé à décor de petits pics.

Longues attelles cloutées sur une hampe en bois quadrangulaire. Longueur totale du fer avec attelles : 113 cm.
Travail de la seconde moitié du XVII^{ème} siècle.
250 / 350

303 Parties d'armure de panoplie.

En fonte de fer nickelé.
Comprenant :
-Plastron de type Maximilien avec flancart richement décoré aux traits et de gravures d'entrelacs végétal.
-Demi-morillon richement décoré de trophées, entrelacs, d'un blason sous heaume grillagé et devise. Échelle 1/1.
Travail d'époque Viollet le Duc.
100 / 150



301

302



303



304

304 Deux lions couchés en pierre sur un tertre.

Partiellement recouverts d'un badigeon ocre.
Fin du XIXe-début du XXe siècle.
Longueur: 65 cm. Hauteur: 52 cm.
(Accidents).
1 500 / 3 000

305 Commode à façade arbalète marquetée dans des réserves en bois de rose et bois de violette ouvrant à trois larges tiroirs. Plateau marqueté en chevrons bordé d'une lingotière, les montants en console terminés par des sabots de biche ornés de feuilles d'acanthé.

Entrée des serrures en carquois et torche flammée croisée.
Travail provincial du XVIIIe siècle, une poignée tombante bronze à restaurer, fragilité au pied arrière.
Hauteur: 80,5 cm. Longueur: 118 cm.
Profondeur: 62 cm
800 / 1 200

306 Paire de fauteuils en noyer mouluré à décor de coquilles.

Epoque Louis XV.
Hauteur: 94 cm. Longueur: 68 cm. Profondeur: 48 cm.
(Accidents et restauration, pieds entés).
100 / 200

307 Table à écrire chantournée en chêne mouluré et sculpté. Ouvre par un tiroir en ceinture soutenu par un cul-de-lampe à coquille. Plateau ceint d'une frise de palmettes. Piètement galbé à motifs de coquille, chute de feuillages et à terminaison de sabot zoomorphe. Ancien travail de style Régence.



305

Hauteur : 74,5 cm. Largeur : 95,5 cm.
Profondeur : 65 cm.

(Petites restaurations, poignée de tiroir rapportée).
200 / 400

308 Miroir à parclose en bois sculpté et doré de forme mouvementée, sommé d'un panier fleuri, l'encadrement à enroulement et pampres de vignes.

Époque Louis XV.
Hauteur : 158 cm. Largeur : 88 cm.
1 000 / 1 500

309 Suite de quatre carafes et leur bouchon en cristal, dont deux à anses, rehaussées de filets dorés et gravés du monogramme "FD" en or. XIXe siècle.

Hauteur sans bouchon : 22,5 cm.
Hauteur avec bouchon : 29 cm.
30 / 40



309

179

179

309

309

309

311



310



307

310 BACCARAT Paire de vases en cristal taillé à décor japonisant d'échassiers, présentés sur une monture en bronze doré ajourée dans le goût de Barbedienne.

Travail français, vers 1880.
Hauteur: 22 cm.
(Égrenures).
400 / 600

(1897/1914). Poids brut total : 903 g.
Hauteur : 29 cm.
- Bonbonnière couverte et son dormant en cristal taillé, monture en métal argenté.
- Deux assiettes en cristal taillé. Diamètre : 19,5 cm.
- Baccarat, partie de service en cristal gravée, modèle Michel-Ange, comprenant un verre à eau, un verre à vin rouge et un verre à vin blanc.
- Drageoir en cristal gravé d'un monogramme "GF".
Hauteur : 20 cm.
- Dans le goût de Baccarat, un vase en cristal gravé de forme tulipe.
Hauteur : 23 cm.
50 / 80

311 Ensemble comprenant :
- Saint-Louis, un cendrier en cristal taillé. Signé et daté 1967.
Diamètre : 10 cm.
- Carafe à liqueur en cristal taillée et monture en argent. Poinçon Minerve et d'orfèvre pour Gaston Bardiés



308



312

312 Commode de forme tombeau à côtés et façade galbés en placage de palissandre, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses apparentes. Ornementation en bronze doré, chutes ajourées et feuillagées, entrées de serrures, poignées fixes et sabots. Dessus de marbre mouluré. Estampille de J. LAPIE et JME. Époque Louis XV. Hauteur : 85cm. Longueur : 133 cm. Profondeur : 64 cm. (Usures, sauts de placage).

Jean Lapie : artisan ébéniste né en 1734, il est reçu Maître le 31 juillet 1762, sa production est variée (bois et laques). Fils et frère d'ébénistes, il est installé rue de Charenton. **3 500 / 4 500**

313 Suite de six fauteuils en cabriolets en hêtre mouluré, sculpté et laqué blanc, accotoirs à manchettes légèrement évasés en « coup de fouet » reposant sur quatre pieds cambrés. Gami de tissus à fond blanc de motifs de fleurs. Usures aux bouts de pieds renforts. Estampillés J. CHENEVAT pour Jacques chenevat

menuisier reçu maître en 1763. Epoque Louis XV. Hauteur : 91 cm. Largeur : 59 cm. Profondeur : 51 cm. **4 000 / 6 000**

314 Grand lustre cage à 18 lumières sur deux registres en métal doré et garniture en verre moulé et taillé. Décor appliqué en frise de fleurettes épanouies agrémenté de pendeloques. Électrifié. Style du XVIIIe siècle. Hauteur : 100 cm. Diamètre : 75 cm. (Accidents et manques). **300 / 600**



313

315 Buste en marbre blanc figurant une Vénus à l'antique sur piédouche. Hauteur: 50 cm. **300 / 500**

316 Commode en bois naturel, moulurée et sculptée à façade galbée, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses apparentes, montants à cannelures rudentés, poignées et entrées de serrure en bronze. XVIIIe siècle. Hauteur : 88 cm. Longueur : 129 cm. Profondeur : 60 cm. **300 / 400**

317 Grande lanterne en laiton à décor rocaille et verres bombés. Style Louis XV. Hauteur : 80 cm. (Accidents). **300 / 400**

318 Fauteuil cabriolet en bois mouluré sculpté et teinté à anse de panier. Accotoirs à manchettes en retrait et piètement fuselé à cannelures rudentées. Dés de raccordement à quadrifeuilles. Garniture de velours bleu nuit. Estampillés L.MR. Époque Louis XVI. Hauteur : 90 cm. Longueur: 58 cm. Profondeur : 48 cm. On joint:
- **Un fauteuil cabriolet** dit à «tête de gendarme» en bois mouluré sculpté et teinté. Accotoirs à manchettes en retrait et piètement fuselé à cannelures rudentées. Garniture bleu nuit. Époque Louis XVI. Hauteur : 93 cm. Longueur: 59 cm. Profondeur : 47 cm. (Accidents, fentes et restaurations visibles. État d'usage).

Il est fait mention dans « L'art et la manière des maîtres ébénistes français au XVIIIe siècle » de Jean NICOLAY, éditions Pygmalion, 1976, p. 648, d'une estampille « LMR » recensée par M. Theunissen qui serait celle d'un sculpteur ou ébéniste sous Louis XV. Le Salverte, « Les ébénistes du XVIIIe siècle leurs oeuvres et leurs marques », éditions F. de Nobele, Paris, 1962, p. 336, mentionne également cette marque sur une bergère Louis XVI portant l'estampille du menuisier N.-T. Porrot. **400 / 600**



314



316



317



319 D'après Félix LECOMTE (1737-1817).
Buste de la Reine Marie Antoinette portant un médaillon représentant le Roi Louis XVI de profil. Terre cuite patinée et signée. Hauteur: 80 cm.

On joint:
- Une gaine recouverte d'un velours crème. Hauteur: 112 cm. (Accidents et restaurations). **300 / 500**

320 Commode à ressaut central marquetée en placage de satiné dans des encadrements de bois de rose et de violette. Elle ouvre en façade à cinq tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse, évasée sur les côtés, les montants arrondis à cannelures posant sur des pieds galbés. Dessus de marbre gris veiné blanc. Époque Transition des styles Louis XV-Louis XVI.



321 **Grand cartel d'applique en bronze** ciselé et doré, surmonté d'un vase à l'antique à anses sur piédouche, flanqué de quatre pommes de pin. Le cadran est encadré d'une draperie et de feuilles d'acanthe. Le culot est décoré d'un masque et de feuilles d'acanthe. Le cadran émaillé indique les heures en chiffres arabes et les minutes en chiffres romains. Époque Louis XVI. Hauteur: 92 cm. Largeur: 42 cm. (Accidents). **1 000 / 1 500**

322 Fauteuil "en cabriolet" en bois mouluré, sculpté et repeint couleur crème. Dossier en médaillon sommé d'un noeud de ruban. Accotoirs à manchettes. Console d'accotoirs à cannelures triglyphes. Dés de raccordement à rosettes. Ceinture centrée d'un enroulement de ruban. Piètement fuselé à cannelures rudentées. Époque Louis XVI. Hauteur: 90,5 cm. Largeur: 58 cm. Profondeur: 49,5 cm. (Accidents, renforts au dossier, restauration aux bouts de pieds). **150 / 200**

323 Table à jeu carré en bois laqué crème, à décor de coquilles et rinceaux, reposant sur quatre pieds sabot. Plateau de cuir fauve, le pourtour orné

324 Baromètre-thermomètre selon Réaumur et Torricelli en bois mouluré, sculpté, stuqué, peint vert et partiellement doré. Cadrans alternés de motifs de canaux, de feuillages et de croisillons. Bord rehaussé d'une frise de feuilles. Vase-urne sommé d'une pomme de pin et retenant des feuilles de laurier à l'amortissement. Signé et daté "A. Chevalier l'Ingénieur, opticien à Paris, 1778." Époque Louis XVI. Hauteur: 104,5 cm (Petits accidents, manques et restauration). **150 / 250**

325 Paire de chaises en bois mouluré anciennement teinté bleu. Le dossier légèrement renversé. Pieds avant à bagues et arrière en sabre. Garniture de velours bleu nuit (état d'usage). Estampillées "JACOB. D. R. MESLEE". Époque Empire. Avec une ancienne étiquette "Mr de cha... de G... appt de madame, petite antichambre". Hauteur: 90 cm. Longueur: 49 cm. Profondeur: 42 cm. (Petites usures et manques. La traverse intérieure peinte en bleu). Estampille utilisée de 1803 et 1813 par Georges JACOB (1735-1814) et son fils François Honoré-Georges JACOB-DESMALTER (1770-1841). **600 / 800**

326 SÈVRES
Deux assiettes en porcelaine à décor au centre de profils antiques façon camée dans des médaillons à fond nankin cernés de palmettes en violet et vert, l'aile à fond bleu pâle décorée de guirlandes de feuillage et perles. Les profils légendés: Callisthènes et Enée. Marquées: LL entrelacés, fleur de lis, Sèvres 21. Époque Restauration. D. 23,5 cm. (Usures à l'or). **800 / 1 000**



326+327

d'une frise de rinceaux. Style Louis XV. XXe siècle. Hauteur: 69 cm. Longueur: 84 cm. Profondeur: 84 cm. (Cuir insolé, tâches et accidents). **60 / 100**

325 Paire de chaises en bois mouluré anciennement teinté bleu. Le dossier légèrement renversé. Pieds avant à bagues et arrière en sabre. Garniture de velours bleu nuit (état d'usage). Estampillées "JACOB. D. R. MESLEE". Époque Empire. Avec une ancienne étiquette "Mr de cha... de G... appt de madame, petite antichambre". Hauteur: 90 cm. Longueur: 49 cm. Profondeur: 42 cm. (Petites usures et manques. La traverse intérieure peinte en bleu). Estampille utilisée de 1803 et 1813 par Georges JACOB (1735-1814) et son fils François Honoré-Georges JACOB-DESMALTER (1770-1841). **600 / 800**

326 SÈVRES
Deux assiettes en porcelaine à décor au centre de profils antiques façon camée dans des médaillons à fond nankin cernés de palmettes en violet et vert, l'aile à fond bleu pâle décorée de guirlandes de feuillage et perles. Les profils légendés: Callisthènes et Enée. Marquées: LL entrelacés, fleur de lis, Sèvres 21. Époque Restauration. D. 23,5 cm. (Usures à l'or). **800 / 1 000**

Provenance: Ces deux assiettes font partie du service "fond bleu pâle, ornements coloriés, têtes camayeux",



324

entré au magasin de vente de la manufacture de Sèvres en décembre 1822 puis livré le 25 mars 1826 sur ordre du vicomte de La Rochefoucauld au "vicomte de Marcellus, envoyé Extraordinaire, ministre plénipotentiaire de S.M. très Chrétienne près S.A.R. le Duc de Lucques". Lodois de Martin du Tyrac de Marcellus (1795-1861) mena une carrière de diplomate, déterminante pour assurer la sécurité de la venue en France de la Vénus de Milo en 1820 lorsqu'il servait à l'ambassade de France à Constantinople. **2 000 / 2 500**

327 SÈVRES
Une assiette en porcelaine à décor au centre de profils antiques façon camée dans des médaillons à fond nankin cernés de palmettes en violet et vert, l'aile à fond bleu pâle décorée de guirlandes de feuillage et perles. Le profil légendé: Rome. Marquées: LL entrelacés, fleur de lis, Sèvres 21. Époque Restauration. D. 23,5 cm. (Usures à l'or et deux éclats). **800 / 1 000**

Provenance: Cette assiette fait partie du service "fond bleu pâle, ornements coloriés, têtes camayeux", entré au magasin de vente de la manufacture de Sèvres en décembre 1822 puis livré le 25 mars 1826 sur ordre du vicomte de La Rochefoucauld au "vicomte de Marcellus, envoyé Extraordinaire, ministre plénipotentiaire de S.M. très Chrétienne près S.A.R. le Duc de Lucques". Lodois de Martin du Tyrac de Marcellus (1795-1861) mena une carrière de diplomate, déterminante pour assurer la sécurité de la venue en France de la Vénus de Milo en 1820 lorsqu'il servait à l'ambassade de France à Constantinople. **800 / 1 000**

Provenance: Ces deux assiettes font partie du service "fond bleu pâle, ornements coloriés, têtes camayeux",



321



318



325



328

328 Grand lustre à pampilles en bronze doré à douze lumières. Début du XIXe siècle. Hauteur : 110 cm. Diamètre : 65 cm. (Accidents et manques). Provenance: -Vente Sotheby's du 13 juillet 1979, lot 196. -Acquis à Londres chez Mallett & Sons Antiques en 1979. **1 500 / 3 000**

329 Pendule borne architecturée en bronze ciselé et doré. Cadran émaillé indiquant les heures en chiffres romains adossé à un portique et accosté d'une fontaine, d'une amphore et d'un mouton. Dessus est assise une femme vêtue à l'antique tenant une houlette de pâtesse et un bouton de rose. Base rectangulaire à motifs en applique de couronnes et festons de laurier, rubans et piédestaux feuillagés. Repose sur quatre pieds en sphères aplaties.



331



340

Cadran signé Protas à Lyon. Époque Restauration. Hauteur : 43,5 cm. Largeur : 31 cm. Profondeur : 13 cm. Petite restauration, petit manque, légère usure à la dorure. **400 / 600**

330 Suite composée d'une bergère et d'une chaise en bois laqué blanc et vert.

Époque Directoire Restaurations. Dimensions de la chaise: Hauteur: 85 cm. Longueur: 44 cm. Profondeur: 40 cm. Dimensions du fauteuil: Hauteur: 93 cm. Longueur: 48,5 cm. Profondeur: 63 cm. **200 / 400**

331 Baignoire en zinc à patine verte et anciennement laqué. XIXe siècle. Hauteur: 77 cm. Longueur: 160 cm. Profondeur: 67 cm. (Accidents, en l'état). **150 / 300**

332 Petit cabinet d'aisance en acajou et placage d'acajou. XIXe siècle. Hauteur: 54,5 cm. Longueur: 57 cm. Profondeur: 47,5 cm. **120 / 150**



330



329

333 D'après Alfred BARYE (1939-1882) Les joueurs de paume. Paire de sculptures en bronze à patine brun nuancé. Épreuves signées sur la terrasse. Hauteur : 29 cm (Manque une raquette). **250 / 350**

334 Secrétaire en armoire droit en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par un tiroir en ceinture et en partie centrale un abattant découvrant une niche et six tiroirs. Il ouvre en partie inférieure par deux vantaux dévoilant une tablette et un compartiment en tiroirs. Montant antérieurs en colonnes détachées reposant sur des bases quadrangulaires. Garniture en bronze ciselé et doré en applique aux entrées de serrures, façade de piétement et bagues figurant le char d'Apollon dans les nuées ou une lyre ajourée. Plateau en marbre noir dit petit granit. Fin de l'époque Empire. Hauteur : 143 cm. Largeur : 87,5 cm. Profondeur : 47 cm. (Accidents, fentes et quelques manques). **200 / 400**

335 Guéridon tripode en acajou et placage d'acajou à ceinture en bandeau. Il repose sur trois montants en colonnes doriques réunis par une entretoise pleine en triangle cintré. Piétement à section circulaire en diminutif. Garniture en bronze ciselé et doré aux bagues et chapiteaux. Plateau en marbre noir dit petit granit. Époque Restauration. Hauteur : 71,5 cm. Diamètre : 79,5 cm. (Petits accidents, légères fentes, infimes manques). **150 / 200**

336 Lampe en bronze à décor de draperies, têtes de bélier, mufle de lion Fin XIXe siècle, style Louis XVI. Monture signée Gagneau. Hauteur : 67 cm. (piéd à refixer) **150 / 200**



333

337 Plumes de paon, Chine, vers 1860-1880 Éventail en plumes de coq ornées en partie supérieure de plumes de paon, et peintes de deux personnages Chinois. Monture en os repercé. Bélière métallique. Hauteur: 31 cm (à vue) Dans un cadre rectangulaire, moderne. Expert : Georgina Letourmy-Bordier. **60 / 80**

340 Théodore Deck (1823-1891) Vase dans le goût de la Chine en céramique à glaçure verte, de forme balustre à section carré et à décor de frise et animaux stylisés. Monture en bronze à quatre pieds aux agrafes figurées par des masques fantastiques. Signé dessous et porte une étiquette. Hauteur : 21 cm. **60 / 80**

341 LP. ROQUE. Grande statue en bronze à patine brune formant lampe. La base figurant un danseur cambodgien en pied, présenté sur un socle à décor de pétales de lotus stylisés. Signé en creux P.Roque sur le socle. Hauteur: 53 cm. P. Roque est notamment connu pour des oeuvres représentant des danseuses cambodgiennes et pour son travail d'illustrateur. Il réalise notamment en 1925 l'affiche du pavillon de l'Indochine pour l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs. Ce bronze pourrait être inspiré d'une de ses oeuvres peintes. **200/300**

338 Chinoiseries, Europe, vers 1820 Éventail de type brisé en corne façon écaille à fin décor or : trois cartels accueillent des scènes de chinoiseries sur un fond évoquant des écailles. Hauteur: 15,5 cm (à vue) Dans un cadre rectangulaire, moderne. Expert : Georgina Letourmy-Bordier. **100 / 200**

339 Bouquets de roses, Europe, vers 1890 Éventail de type plié, la feuille en dentelle noire à décor d'une gerbe de blé et d'un râteau, encadrés de roses. Monture façon écaille brune. Hauteur: 26 cm (à vue) Dans un cadre rectangulaire, moderne. Expert : Georgina Letourmy-Bordier. **100 / 200**



334

335



342 Paire de vases cornet en porcelaine à décors d'armoiries encadrées de deux lions couronnés, la panse richement ornée de rinceaux fleuris et de motifs d'entrelacs en léger relief. Marque au revers en rouge dans le goût de la Chine. France, Samson, XIXe siècle. Hauteur : 23,5 cm. **200 / 300**

343 Paire de vases couverts de forme balustre en porcelaine à décor émaillé dans le goût de la Chine. La panse ornée d'armoiries flanquées d'un lion et d'un

cheval et surplombant un phylactère inscrit de la devise «Sola Virtus invicta» pouvant se traduire par «seule la vertu est invincible». Samson, XIXe siècle. Hauteur : 20 cm. (Un fêlé). **200 / 300**

344 Lampe en porcelaine de Paris à décor polychrome de fleurs sur fond turquoise reposant sur un socle en bronze doré. Monture signée Gagneau. Fin du XIXe siècle. Hauteur : 60 cm. **150 / 200**

345 Console en acajou, ouvrant par trois tiroirs en façade reposant sur deux pieds galbés réunis par une tablette d'entretoise. Hauteur : 63 cm. Longueur : 92 cm. Profondeur : 46 cm. **50 / 60**

346 Coupe sur pied, à bord chantournée en opaline overlay XIXe siècle. Hauteur : 19cm. **50 / 80**

347 Lot de deux vases en opaline teintée comprenant:
- Un vase soliflore sur pied de couleur blanc opalin. Hauteur : 24 cm.
- Un vase sur talon de forme Médicis de couleur bleu. Hauteur : 25 cm. XXe siècle. **50 / 80**

348 NAPLES - CAPODIMONTE
Orchestre de singes comprenant seize personnages dont le chef d'orchestre en habit de cour, coiffé d'une perruque, Décor polychrome au naturel. Les personnages sont debout ou assis sur des terrasses à ornements rocaille en relief rehaussés d'or. Marque N couronné en bleu. XIXe siècle. Hauteur : varie de 10 cm à 14,5 cm. (Restaurations et manques).

On joint:
- Une statuette de chef d'orchestre en porcelaine. Marque aux ciseaux en bleu. Fin du XIXe siècle. Hauteur : 17 cm. (Un manque à la baguette). **600 / 1 000**

349 Dans le style de MEISSEN
Groupe en porcelaine représentant la cueillette des cerises à décor polychrome et or, figurant un homme perché dans un arbre et deux jeunes femmes, l'une debout plaçant dans son tablier les fruits, l'autre assise sur un banc près de deux Amours. Marqué : épées croisées en bleu. Paris, Manufacture Samson. Fin du XIXe siècle. Hauteur : 35,5 cm. Largeur : 25,5 cm. Profondeur : 18,5 cm. Fêlures sur la base, doigts accidentés et petites restaurations. **300 / 400**

350 SAXE. UNTER WEISS BACH.
Ensemble de 3 grands groupes en porcelaine polychrome et dorure figurant des scènes galantes. Marque en bleu sous la base. Dans le goût du XVIIIe siècle, XXe siècle.
- Le chant. Longueur : 26,5 cm. Hauteur : 25 cm.
- Couple de galants au pied d'un arbre. Longueur : 22 cm. Hauteur : 19
- Joueur de flûte et jeune fille. Longueur : 23 cm. Hauteur : 17 cm. (Quelques petits accidents et manques). **On joint:**
- Jeune élégante dans une calèche. Groupe en porcelaine polychrome et dorure. Marque au N couronné sous la base. Dans le goût du XVIIIe, XXe siècle. Longueur : 33 cm. Hauteur : 19 cm. **250 / 400**



348



349

351 Pièce encadrée figurant une scène de salon composée d'un clown musicien avec sa mandoline, d'un caniche noir, d'un couple de chien et chat dansant, d'un singe au polyphon, d'un bouc, d'un lapin et d'un perroquet se dandinant en spectateurs. L'ensemble est animé de 11 mouvements différents suivant les sujets. Une animation musicale par cylindre à picots, donne un intérêt supplémentaire à ce bel objet en bon état de fonctionnement. Dimensions : Hors cadre 30x22. Avec cadre 41x32,5. Fabrication française de la fin du XIXe siècle. Expert: Jean-Claude Cazenave. **400 / 600**

352 Paire de vases pansus en porcelaine de Paris, à décor en polychromie de fleurs et feuillages sur fond bleu clair. XIXe siècle. Hauteur : 33 cm. **200 / 250**



350



351



353

353 Pendule borne en bronze ciselé et doré à garniture en porcelaine polychrome à rehauts dorés. Cadran émaillé indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes inscrit dans une base quadrangulaire à frises d'encadrements de feuillages et montants cannelés reposant sur des dés de raccordement à rosettes. Amortissement composé d'un vase couvert à pomme de pin et deux anses en enroulements se terminant en mascarons d'hommes barbés. Garniture de plaques à vues ovales et d'un corps de vase figurant un angelot, des bouquets de fleurs épanouies et des oiseaux branchés en réserve sur fond bleu turquoise. Une plaque en porcelaine marquée "M" en bleu. Cadran et mouvement signés Lenoir à Paris. Epoque Napoléon III, style Louis XVI. Hauteur : 39 cm. Largeur : 15 cm. Profondeur : 15 cm. (Quelques éclats au cadran). **600 / 800**

354 Deux assiettes en porcelaine dans le style de Vienne de la fin du XIXe-début du XXe siècles. Marque en creux pour Carlsbad. À décor polychrome et or au centre d'un portrait de jeune femme dans un médaillon ; l'aile à décor d'une frise avec des paysages ou se détachant sur un fond bleu ; quelques usures. Diamètre : 35 cm. Expert: Hervé de La Verrie. **80 / 120**

355 MEISSEN Tasse et sa (?) soucoupe en porcelaine à décor polychrome de scènes animées dans des réserves cernées de fleurs et rubans en or sur fond bleu. Marqués : épées croisées et étoile en bleu. Période de Marcolini. Début du XIXe siècle. Hauteur de la tasse : 5,5 cm. Diamètre de la soucoupe : 12,5 cm. (Usure de l'or au bord de la tasse). **300 / 500**

356 ALLEMAGNE Corbeille ovale en porcelaine à parois ajourées à l'imitation de la vannerie à décor polychrome de bouquets de fleurs. Marque épées couronnées en bleu, chiffres et écusson en creux. XXe siècle. Hauteur : 10,5 cm. Longueur : 21,9 cm. **80 / 120**



354 355



358

357 Bouquet de fleurs en tissu dans un demi-vase en porcelaine doré à fond vert, à décor d'un monogramme "MA" dans une couronne de laurier. Dans un encadrement ovale en bois doré à décor de palmettes et verre bombé. XIXe siècle. Dimension : 41x34 cm. (Accidents sur le demi-vase). **30 / 40**

358 SÈVRES Importante garniture de cheminée en porcelaine polychrome à rehauts dorés et monture en bronze ciselé et doré comprenant :
- Une pendule borne de forme cintrée. Cadran indiquant les heures en chiffres romains dans un entourage de fleurs et de feuillages en guirlande. Côtés accostés d'enroulements feuillagés. Vase ovale à l'amortissement. Hauteur : 48 cm. Largeur : 37 cm. Profondeur : 15 cm.
- Une paire de vases couverts sommés d'une pomme de pin. Prises latérales en rubans noués et mascarons. Pieds reposant sur une base carrée. Hauteur : 32 cm. Largeur : 18,5 cm. Profondeur : 11 cm.
- Une paire de flambeaux en forme d'amphore fuselée. Binets à décor de perles. Repose sur un piédouche. Hauteur : 25,5 cm. Diamètre : 9,5 cm.

Décor peint de scènes animées à l'antique, paysages et trophées en réserve sur fond bleu de cobalt. Marque au double "L" entrelacé peint en bleu. Mouvement signé Fénon, à Paris. Fin du XIXe siècle, style Louis XVI. Petit accident à l'anse d'un pot couvert.

Connu pour ses régulateurs astronomiques, Auguste Fénon (1843-1913) effectua son apprentissage chez son père horloger, puis devint l'élève de Joseph-Thaddeus Winnerl (1799-1886), horloger attiré de l'observatoire de Paris. Distingué en 1878 par la création d'une pendule de précision, il réalisa des horloges astronomiques pour les observatoires de Besançon, Bordeaux, Marseille, Nice ou encore Toulouse. **1 500 / 2 500**

359 Guéridon rond à bascule, en bois noirci à décor de fleurs et oiseaux, reposant sur une base tripode surmontée d'un pied balustre. Époque Napoléon III. Hauteur : 71 cm. Diamètre : 81 cm. **100 / 150**

360 Partie de mobilier de salon en bois noirci mouluré et sculpté de fleurs composé de quatre

fauteuils et trois chaises. Style Louis XV, époque Napoléon III. Dimension fauteuil : 99x56x63 cm. Dimension chaise : 95x47x53 cm. (Restaurations). **100 / 150**

361 Miroir rectangulaire orné de plaques de verre églomisé à décor sur fond noir de Mercure, Diane chasseresse, naïades et rinceaux. Vers 1940. Dimensions : 56,5x67 cm. **120/150**

362 Grand et fin Cachemire en soie. Inde Vers 1975. Dimensions. 284 x 185 cm. Velours en soie sur fondations en coton. Bon état général. Densité. Env 9000 noeuds au dm2. Champ céladon à ramages de volutes de tiges à palmettes de fleurs et feuillages finement dessinés en polychromie orné d'une très originale rosace centrale florale polylobée. Quatre écoinçons à décor rappelant le médaillon central. Sept bordures dont la principale saumonée à semis de bulbes et boutons floraux. Expert: Kassapian. **1 200 / 1 500**



360

359

360



360

Nos bureaux
9, Cité de Trévisse -75009 Paris



362

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acheteurs paieront en sus des enchères des frais : - 28 % TTC pour tout règlement européen et hors Union Européenne

Une exposition préalable à la vente permet aux éventuels acheteurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les poids sont donnés à titre indicatifs et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. LYNDA TROUVE se tient à leurs dispositions pour fournir des rapports sur l'état des lots. Des frais seront ajoutés pour les acheteurs live Drouot Live, 1,5 % HT.

ORDRE D'ACHAT

L'enchérisseur ne pouvant être présent à la vente, devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. L'ordre d'achat devra nous parvenir 48 heures avant la vente accompagnée des coordonnées bancaires. Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité offerte à nos clients ; en aucun cas LYNDA TROUVE ou ses employés ne sauraient être tenus responsables en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre reçu.

LES ENCHERES

Double enchère : En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur habilité, le bien sera remis en vente, tous les amateurs présents pourront participer à cette deuxième adjudication. Droit de préemption : Il est rappelé que l'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certains objets (œuvres d'art, archives, etc.). Ce droit peut être exercé au cours de la vente et doit être confirmé dans les 15 jours qui suivent la date de la vente concernée. La confirmation de ce droit dans les délais emporte subrogation de l'Etat français à l'adjudicataire. Les éventuelles modifications de conditions de

vente ou de description des lots au catalogue, seront annoncées verbalement pendant la vente et notées au procès-verbal.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le droit de rétractation de 14 jours est non applicable aux ventes publiques aux enchères. L'acheteur ne se verra délivrer l'objet acquis en vente qu'après paiement de l'intégralité et effectif du prix, des commissions et des frais y afférant. L'acheteur pourra régler les objets et les taxes, en euros, par les moyens suivants :

- Par carte bancaire à l'étude ;
- Par chèque bancaire certifié en euros, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité ;
- Par virement bancaire en euros - Code Swift : Crédit du Nord Paris Lafayette IBAN : FR76 3007 6020 4828 0429 0600 064

• En espèces, jusqu'à 1 000 euros frais et taxes comprises pour les professionnels français et étrangers, jusqu'à 1 000 euros frais et taxes comprises pour les ressortissants français et jusqu'à 15 000 euros frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leurs papiers d'identité. Formalités douanières et fiscales à la charge de l'acheteur : En cas d'exportation d'un bien acheté, l'ensemble des démarches, déclarations et/ou demandes d'autorisation incombe à l'acheteur. En aucun cas, un refus ou retard subi par l'acheteur ne constituera un motif de résolution ou d'annulation de la vente ni de décalage dans le temps du paiement des sommes dues à LYNDA TROUVE SASU aux termes des présentes.

• Sur notre site internet via PayZen L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de

paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

LIVRES ET DOCUMENTS

Livres et documents sont vendus en l'état, décrits par une impression générale (Mauvais état, état d'usage, bel état, très bon état et parfait état). Une exposition préalable sur 2 journées complètes permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état précis des livres et documents mis en vente en les examinant par eux-mêmes ou par une tierce personne désignée. Le personnel de la maison de vente se tient à leur disposition pour toute information. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

BIJOUX

Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente. Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. Exemple : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.. ces traitements sont traditionnels et admis sur le marché international du bijou. Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées sans certificat sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente et ne saurait engager la responsabilité de la société de vente et de l'expert. Concernant les montres : les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de séries, les dimensions, le poids sont

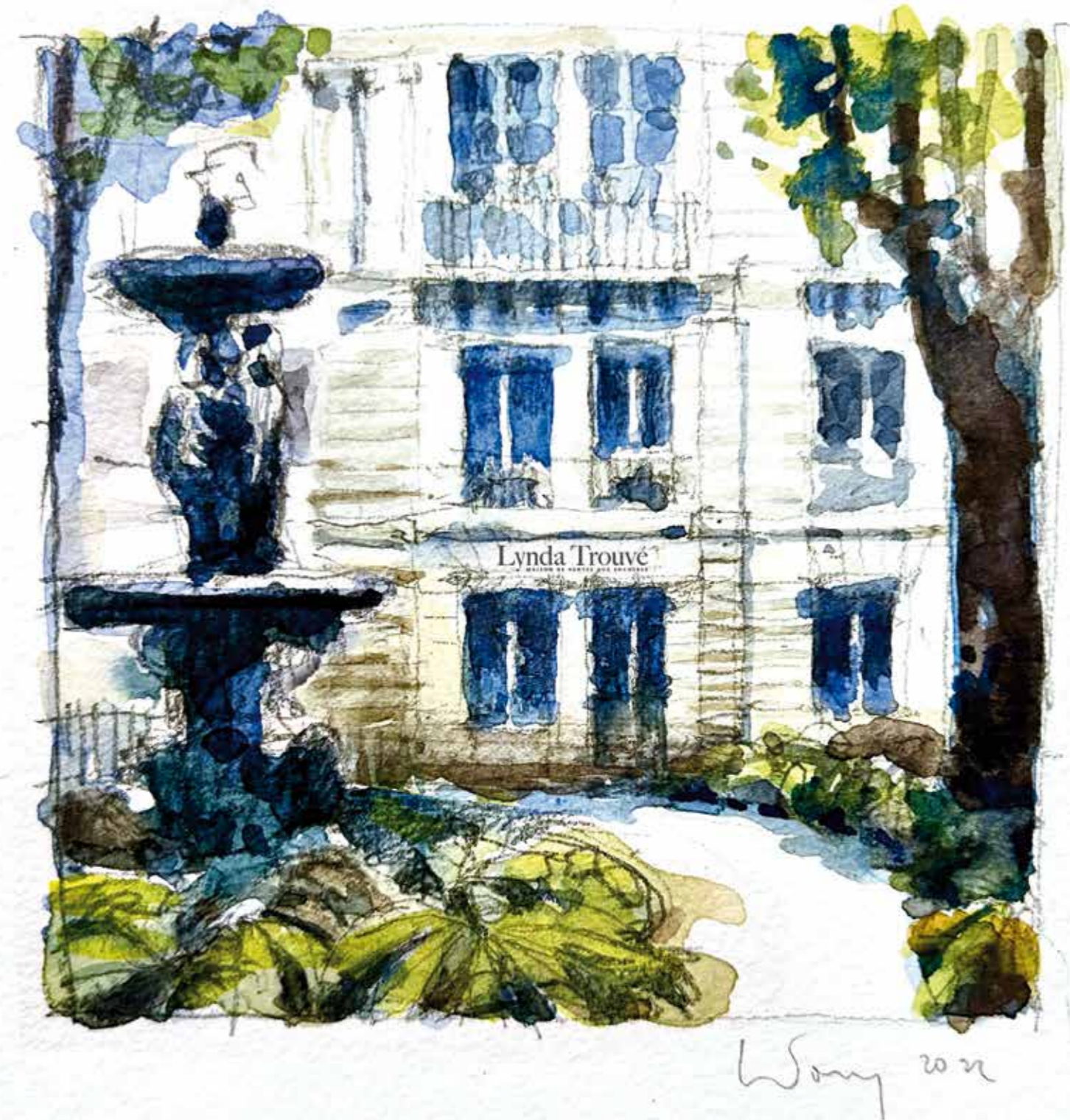
notifiés dans la mesure de nos moyens. Ils ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. La responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert ne saurait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister malgré les précautions prises. L'absence d'indication n'implique nullement qu'une montre soit exempte de défaut. Aucune garantie n'est faite sur l'état des montres et des bracelets. Les révisions, réglages et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Concernant les métaux précieux : il s'entend que les abréviations concernant l'or de 18k correspond à 750 millièmes, 14k correspond à 585 millièmes, 9k correspond à 375 millièmes ; concernant le platine correspond à 850 millièmes et concernant l'argent correspond à 800 millièmes.

ENLEVEMENT DES ACHATS ET STOCKAGES

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous la responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient donc de faire assurer ses lots dès cet instant. Les achats sont à retirer en salle le jour de la vente et le lendemain jusqu'à 10H. Les objets encombrants seront stockés au magasinage de Drouot à la charge de l'acquéreur. Les objets de petite taille seront disponibles à notre bureau au : 9 cité Trévisse, 75009 Paris et seront à retirer dans les plus brefs délais sous peine de facturation.

(*) Les lots précédés d'un astérisque font l'objet d'une importation temporaire. Les formalités de réexportation seront à la charge de l'acheteur.

(*) Spécimen antérieur au 01/06/47 conforme au règlement CE 338-97 du 09/12/1996 art. 2-W. Pour une sortie de l'UE, un CITES d'export est nécessaire, il est à la charge de l'acheteur.
www.lyndatrouve.com
9 cité Trévisse / 75009 Paris / 01 88 32 09 56
contact@lyndatrouve.com / Agrément 111-2018



Exposition des œuvres
du lundi 10 au vendredi 14 avril.

